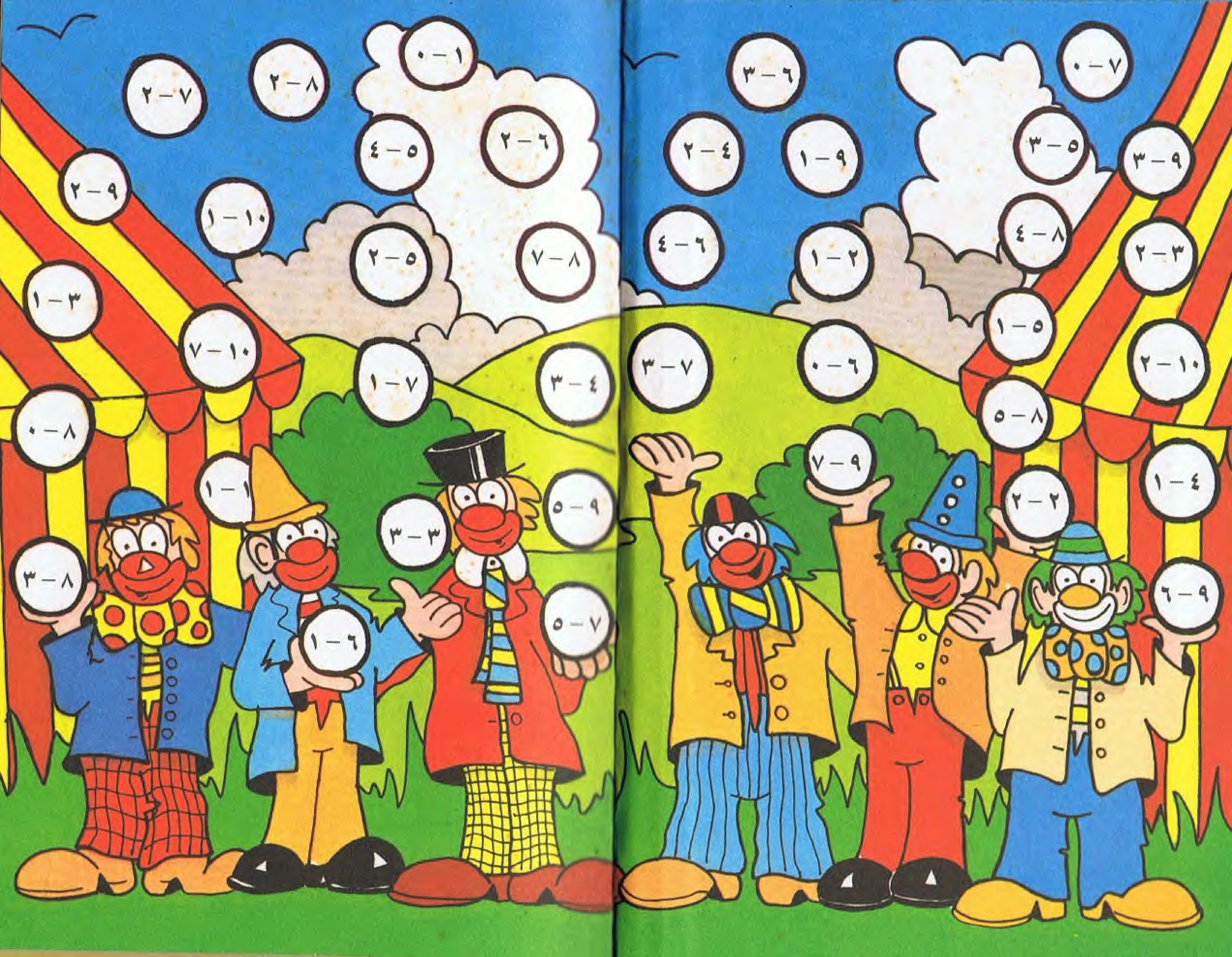
الحساب المصوّر للأطفال

الطّرْح

ARAB-COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

٤-١


٧ — ٢
٨ — ٢
١ — ٠
٥ — ٤
٦ — ٢
٩ — ٢
١٠ — ١
٥ — ٢
٨ — ٧
٣ — ١
١٠ — ٧
٧ — ١
٤ — ٣
٨ — ٠
١ — ١
٣ — ٣
٩ — ٥
٨ — ٣
٦ — ١
٧ — ٥
٦ — ٣
٧ — ٠
٤ — ٢
٩ — ١
٥ — ٣
٩ — ٣
٦ — ٤
٢ — ١
٨ — ٤
٣ — ٢
٥ — ١
٧ — ٣
٦ — ٠
١٠ — ٢
٨ — ٥
٩ — ٧
٤ — ١
٢ — ٢
٩ — ٦

كُتُبُ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ مُصَمَّمَةٌ لِتَعْرِيفِ الطِّفْلِ العَمَلِيّاتِ الأَساسِيَّةَ الأَرْبَعَ في الحِسابِ. ويَخْتَصُّ هٰذا الكِتابُ مِنْها بِعَمَلِيَّةِ الطَّرْحِ.

يَحْوي الكِتابُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ تَطْبيقٍ أَساسِيٍّ عَلى عَمَلِيّاتِ الطَّرْحِ وحَقائِقِها. وَالصُّوَرُ الرّائِعَةُ فيهِ وكَلِماتُها تُمَثِّلُ تَرابُطَ الأَعْدادِ وجَداوِلَها والرُّموزَ الرِّياضِيَّةَ بِشَكْلٍ مُثيرٍ يَسْتَقْطِبُ اهْتِمامَ الطِّفْلِ ويَسْتَجيبُ لِفُضولِهِ الطَّبيعِيِّ.

وسَيَجِدُ الطِّفْلُ في هٰذا الكِتابِ – كَما في سِواهُ مِنْ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ – ساعاتٍ مِنَ المُتْعَةِ والفائِدَةِ واخْتِباراتٍ تُحَبِّبُ إِلَيْهِ مُعالَجَةَ الأَرْقامِ والتَّعامُلَ بِها، فَتُصْبِحُ الرِّياضِيّاتُ لَدَيْهِ مُتْعَةً وَعِلْمًا – آنِيًّا ومُسْتَقْبَلًا.

© حقوق الطّبع محفوظة – طُبِعَ في إنكلترا ١٩٨٣

الحساب المصوّر للأطفال

الطَّرْح

إعداد: ماريّا صائغ وأحمد الخطيب
رُسُوم: پيتر كِنْچسْتُن

٦ - ٥

مكتبة لبنان

هٰذانِ فِيلانِ.

فإذا هَرَبَ واحِدٌ مِنْهُما ،

يَبْقَى فِيلٌ واحِدٌ.

٢ − ١ = ١ (الإشارة (−) تُقْرَأُ ناقِص)

أَحَدُ الأَوْلادِ الثَّلاثَةِ يُلَوِّحُ مُوَدِّعًا ،
إِنَّهُ عائِدٌ إلى البَيْتِ.

وسَيَبْقَى بَعْدَ ذَهابِهِ وَلَدانِ فَقَطْ –
(سامي وأُخْتُهُ)

٣ − ١ = ٢

كانَ الوَلَدُ يَحْمِلُ بَيْضَةً في يَدِهِ ، لٰكِنَّها سقَطَتْ عَلى الأَرْضِ ،

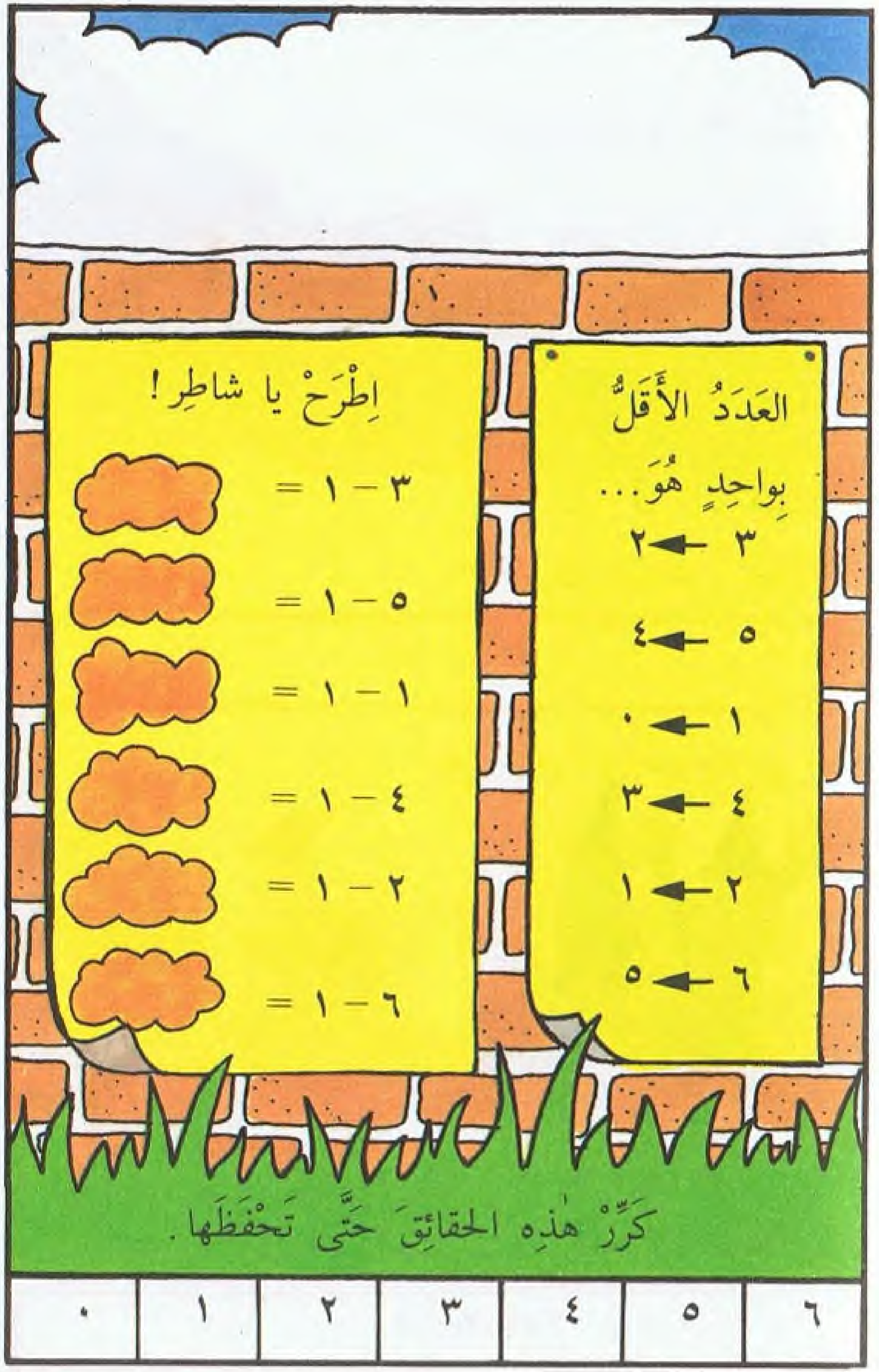
فلَمْ يَبْقَ في يَدِ الوَلَدِ شَيْءٌ.

١ − ١ = ٠

كانَ هناكَ أَرْبَعُ قِطَطٍ.

فَلَمَّا هَرَبَتْ إحْداها ،
ظَلَّ هُنالِكَ ثَلاثُ قِطَطٍ.

٤ − ١ = ٣



مَعِي حَبَّتانِ مِنَ الحَلْوى .

لَمْ آكُلْ أَيًّا مِنْهُما ،
فَبَقِيَتْ مَعي الحَبَّتانِ .

٢ − ٠ = ٢

كانَتْ أَرْبَعُ ساحِراتٍ مُجْتَمِعاتٍ مَعًا .

فَلَمّا وَلَّتْ ساحِرَتانِ
بَقِيَ ساحِرَتانِ .

٤ − ٢ = ٢

ثَلاثَةُ عَصافيرَ كانَتْ جاثِمَةً عَلى الغُصْنِ ، ثُمَّ طارَت .

الآنَ لا عَصافيرَ عَلى الغُصْنِ !

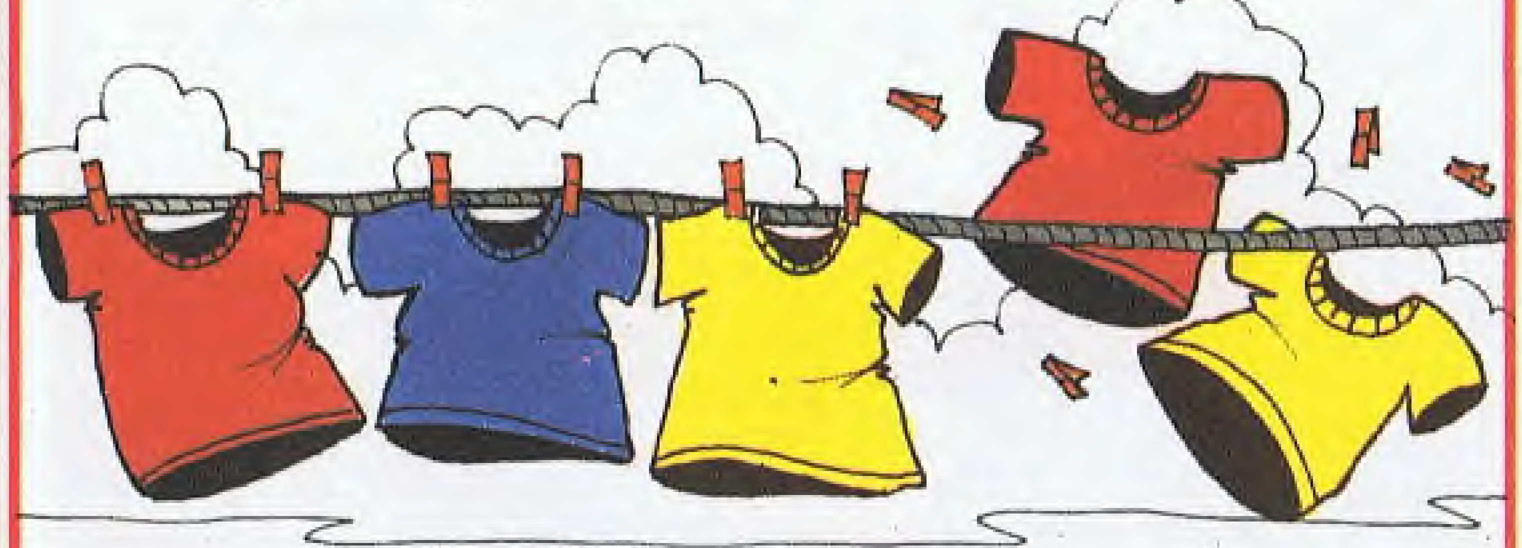
٣ − ٣ = ٠

هُنالِكَ قِنِّينَتا لَبَنٍ عَلى العَتَبَةِ .

فَعِنْدَما تَتَناوَلُهُما أُمِّي ،
لا يَبْقَى عَلى العَتَبَةِ قَنانِيُّ .

٢ − ٢ = ٠

خَمْسَةُ قُمْصانٍ كانَتْ مُعَلَّقَةً عَلى حَبْلِ الغَسيلِ .



فَلَمّا طَيَّرَتِ الرِّيحُ اثْنَيْنِ مِنْها
بَقِيَ عَلى الحَبْلِ ثَلاثَةُ قُمْصانٍ فَقَطْ .

٥ − ٢ = ٣

كانَ هُنا خَمْسَةُ تَنانينَ .

لَقَدْ هَرَبَ مِنْها ثَلاثَةٌ
وبَقِيَ تِنِّينانِ .

٥ − ٣ = ٢

أَكْوازُ البوظَةِ خَمْسَةٌ .

بَعْدَ قَليلٍ سَيُؤْكَلُ مِنْها أَرْبَعَةٌ ،
فَيَبْقى كوزٌ واحِدٌ فَقَطْ .

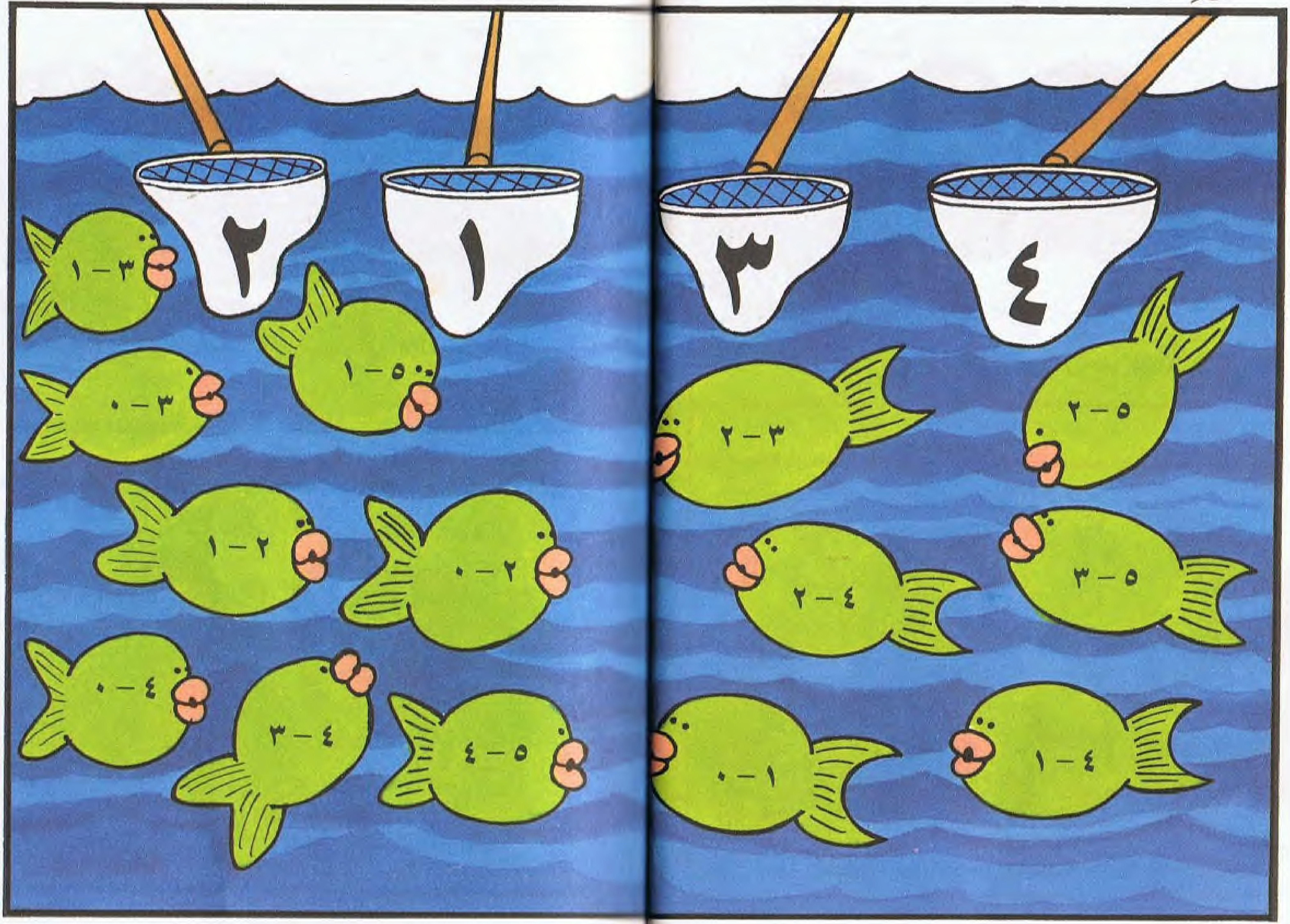
٥ − ٤ = ١

خَمْسَةُ فِيرانٍ كانَتْ تَمْرَحُ وتَلْعَبُ ،
وفَجْأَةً ظَهَرَ لَها القِطُّ .

هَلْ سَيَبْقى مِنَ الفيرانِ أَحَدٌ؟ طَبْعًا لا

٥ − ٥ = ٠

وزِّعِ السَّمَكاتِ على الشِّباكِ المُناسِبَةِ.



كانَ في المَزْرَعَةِ سِتَّةُ خِرافٍ .

فَلَمّا باعَ المُزارِعُ ثَلاثَةً مِنْها ،
بَقِيَ في المَزْرَعَةِ ثَلاثَةُ خِرافٍ فَقَطْ .

٦ − ٣ = ٣

عِنْدَنا مِنْ قِطَعِ الحَلْوى ذاتِ العيدانِ سِتٌّ .

فَإذا أَكَلَ سامي وَأُخْتُه اثْنَتَيْنِ مِنْها
يَبْقى لَدَيْنا أَرْبَعُ قِطَعٍ فَقَطْ .

٦ − ٢ = ٤

جَمَعَ الحَطّابُ سِتَّ قِطَعٍ جِذْعِيَّةٍ .

فَإذا قَدَّمَ مِنْها قِطْعَةً إلى جارَتِهِ العَجوزِ
يَبْقى لَهُ خَمْسُ قِطَعٍ .

٦ − ١ = ٥

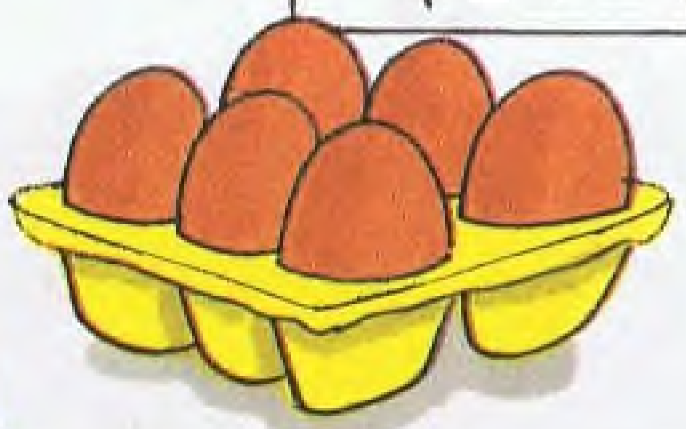
هٰذِهِ سِتُّ أَرانِبَ تُطِلُّ مِنْ جُحورِها .

لَمْ تَهْرُبِ الأَرانِبُ حينَما رَأَتْني ،
فَظَلَّ عَدَدُ الأَرانِبِ المُطِلَّةِ مِنْ جُحورِها سِتًّا .

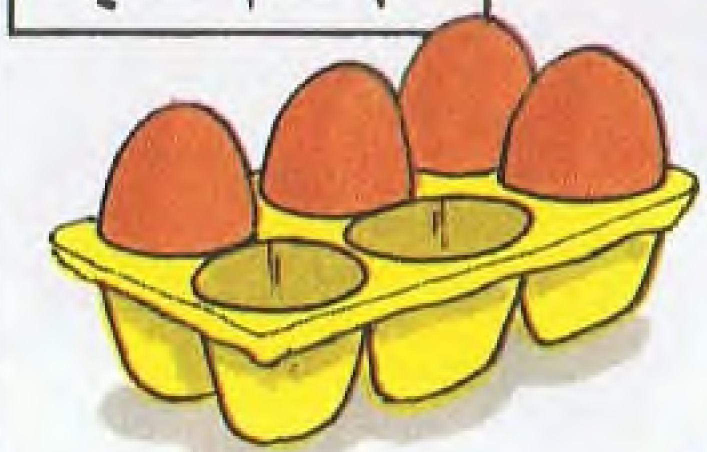
٦ − ٠ = ٦

اِطْرَحْ مِنْ سِتَّةٍ !

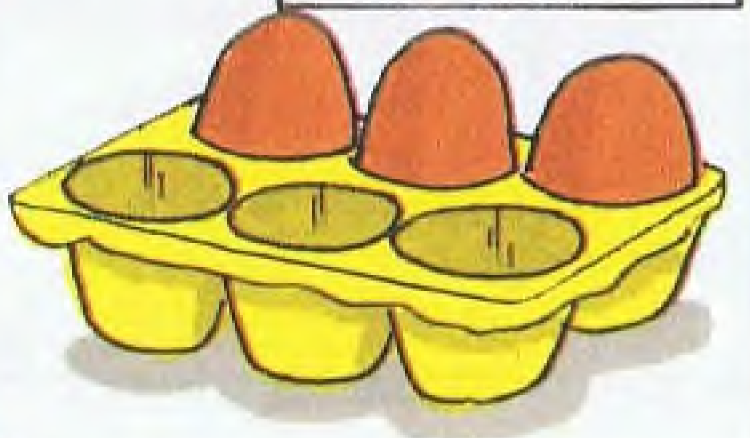
٦ − ٠ = ٦



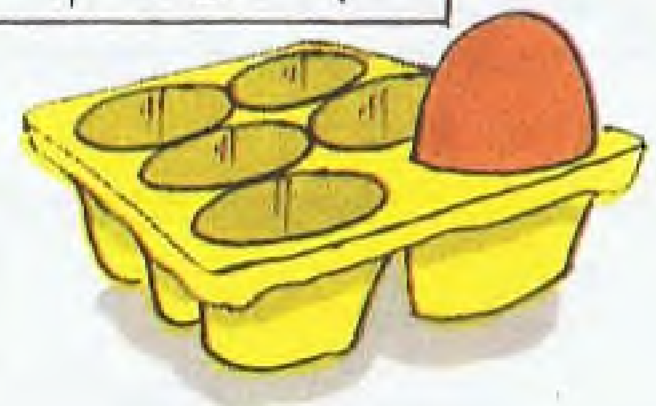
٦ − ٢ = ٤



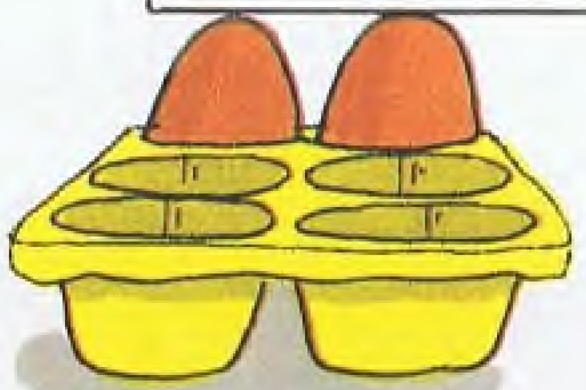
٦ − ٣ = ٣



٦ − ٥ = ١

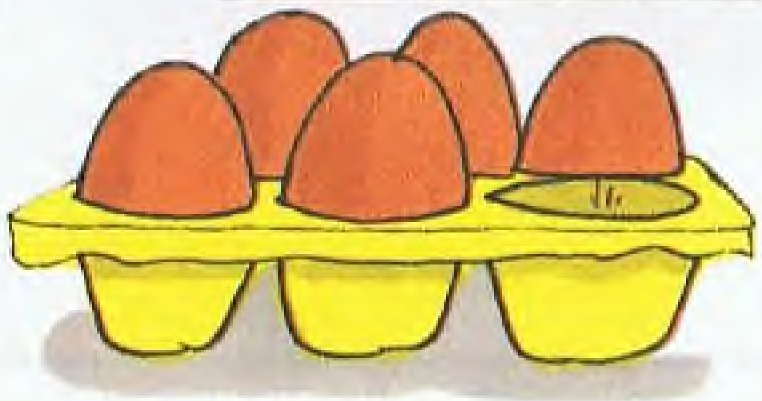


٦ − ٤ = ٢



٦ − ٦ = ٠

٦ − ١ = ٥



أَعِدْ إجْراءَ هٰذِهِ العَمَلِيّاتِ – هَلْ حَفِظْتَها ؟

كانَ عَلى الغُصْنِ سَبْعُ وَرَقاتٍ .

عَصَفَ الهَواءُ بِثَلاثٍ مِنْها ،
فَبَقِيَ عَلى الغُصْنِ أَرْبَعُ وَرَقاتٍ .

٧ − ٣ = ٤

جاءَ المُهَرِّجُ وَمَعَهُ سَبْعَةُ بالُوناتٍ .

لَقَدِ انْفَجَرَ مِنَ البالوناتِ أَرْبَعَةٌ ،
فَبَقِيَ مَعَهُ ثَلاثُ بالُوناتٍ فَقَطْ .

٧ − ٤ = ٣

كانَ عَلى الورَقةِ سَبْعُ خَنافِسَ مُرَقَّطَةٍ ؛

فلَمّا طارَ مِنْها اثْنَتانِ ،
ظَلَّ عَلى الورَقةِ خَمْسُ خَنافِسَ .

٧ − ٢ = ٥

إنَّهُمُ الأَقْزامُ السَّبْعَةُ المَشْهُورونَ .
لَقَدْ ذَهَبَ خَمْسَةٌ مِنْهُمْ إلى الحَقْلِ ،

وَظَلَّ اثْنانِ مِنْهُمْ لِتَدْبيرِ المَنْزِلِ .

٧ − ٥ = ٢

نَطْرَحُ اثْنَيْنِ.

٥ ← ٣

٨ ← ٦

٣ ← ١

٩ ← ٧

١٠ ← ٨

٧ ← ٥

٢ ← ٠

٦ ← ٤

٤ ← ٢

اِطْرَحْ يا شاطِر!

٥ − ٢ =

٦ − ٢ =

٨ − ٢ =

٣ − ٢ =

١٠ − ٢ =

٩ − ٢ =

٤ − ٢ =

٧ − ٢ =

٢ − ٢ =

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠

كانَ عَلى الطاوِلَةِ ثَماني كُراتٍ.

بَعْدَ أَنْ تَدَحْرَجَتْ ثَلاثٌ مِنْها،
بَقِيَ عَلى الطّاوِلَةِ خَمْس كُراتٍ.

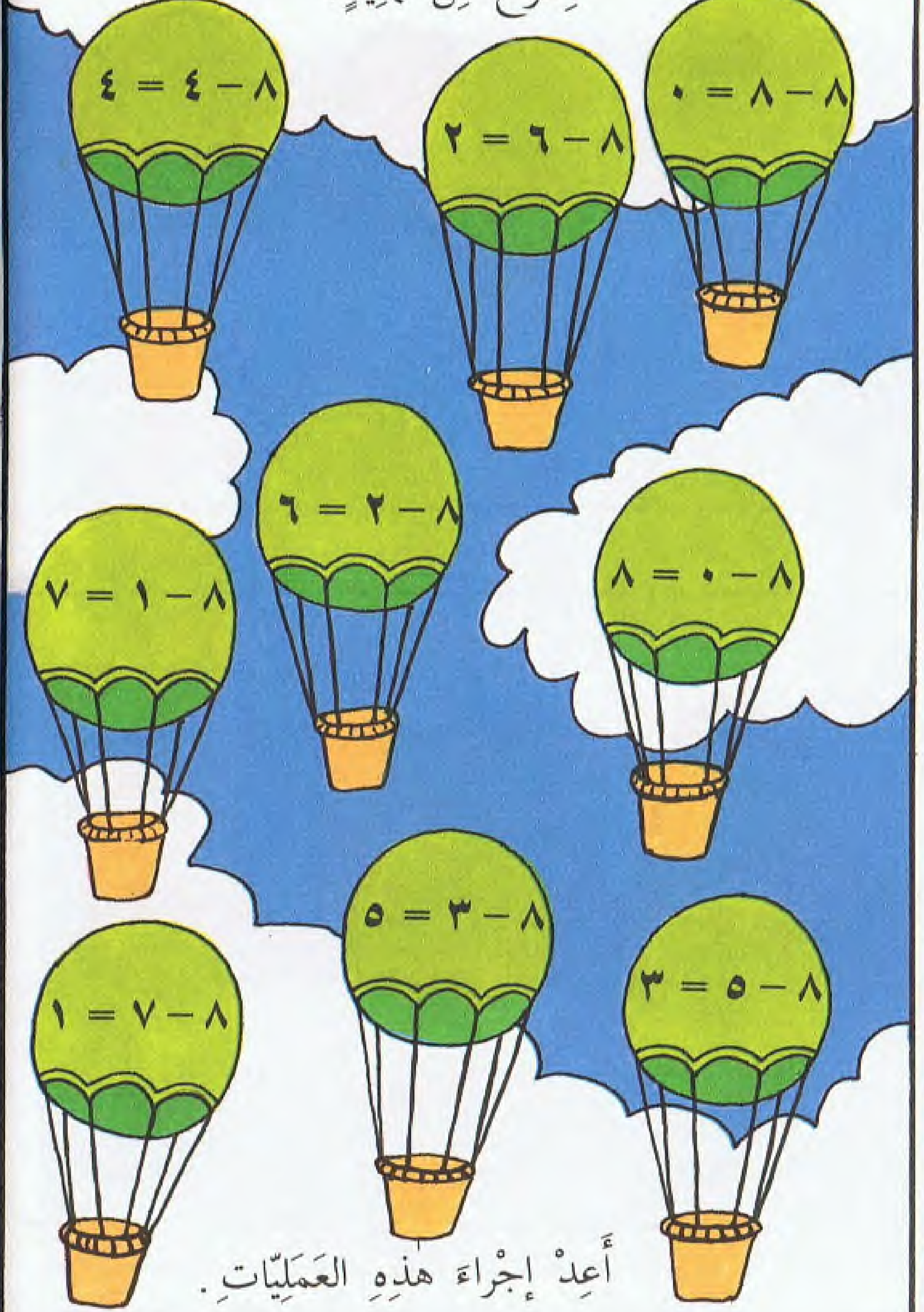
٨ − ٣ = ٥

عَلى الرَّفِّ ثَمانِيَةُ كُتُبٍ.

حينَ أَتَناوَلُ واحِدًا مِنْها
يَبْقَى عَلى الرَّفِّ سَبْعَةُ كُتُبٍ.

٨ − ١ = ٧

اِطْرَحْ مِنْ ثَمانِيَةٍ .



أَعِدْ إِجْراءَ هٰذِهِ العَمَلِيّاتِ .

كانَ في القُرْطِ المُعَلَّقِ تِسْعُ مَوْزاتٍ ،
أَخَذَ مِنْها السَّعْدانُ سِتًّا ،

وبَقِيَ ثَلاثٌ .

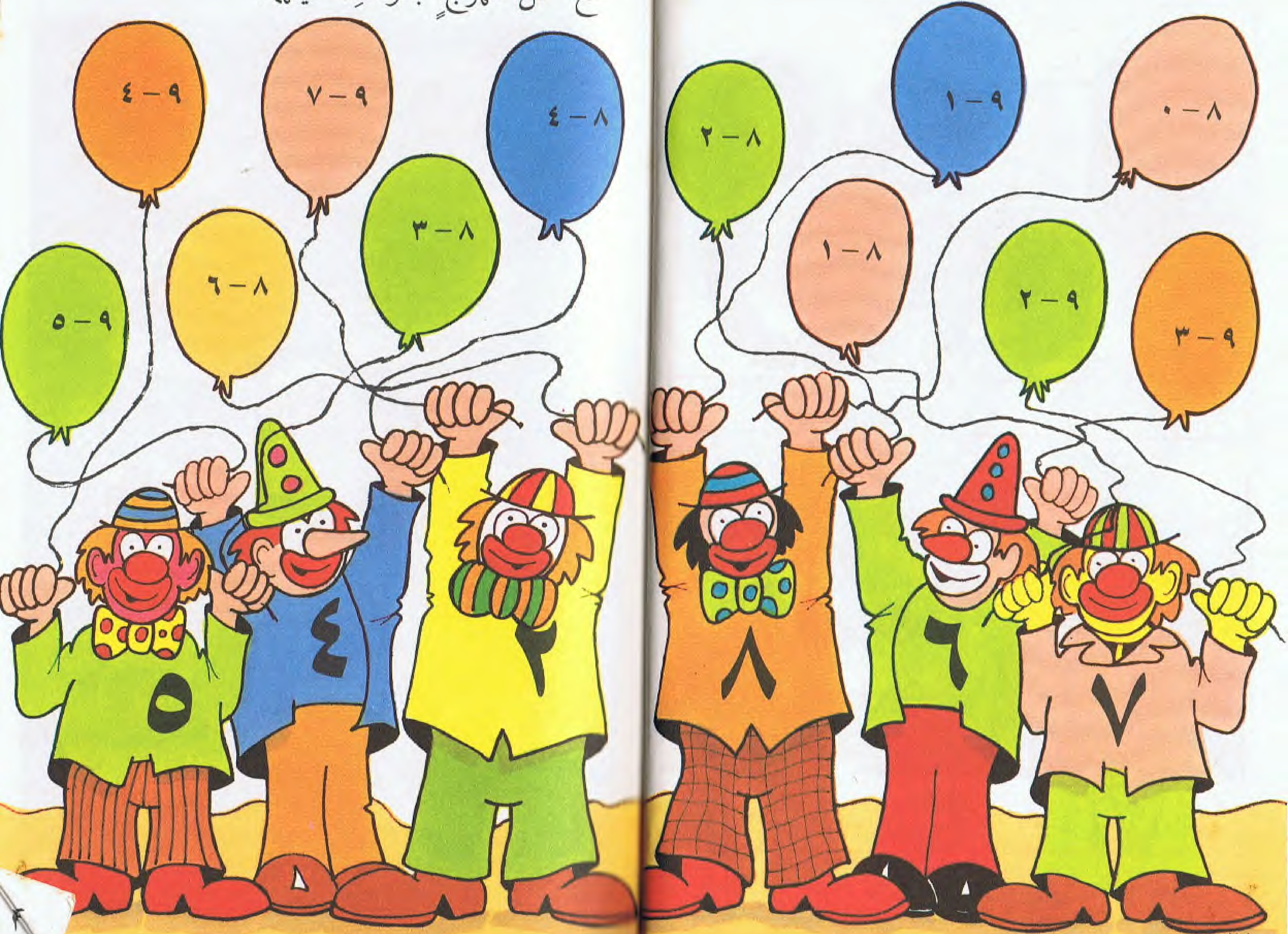
٩ − ٦ = ٣

كانَ عَلى مَرْطَبانِ العَسَلِ تِسْعُ نَحَلاتٍ

ثُمَّ طارَتْ ثَماني نَحَلاتٍ وبَقِيَتْ نَحْلَةٌ (واحِدَةٌ) .

٩ − ٨ = ١

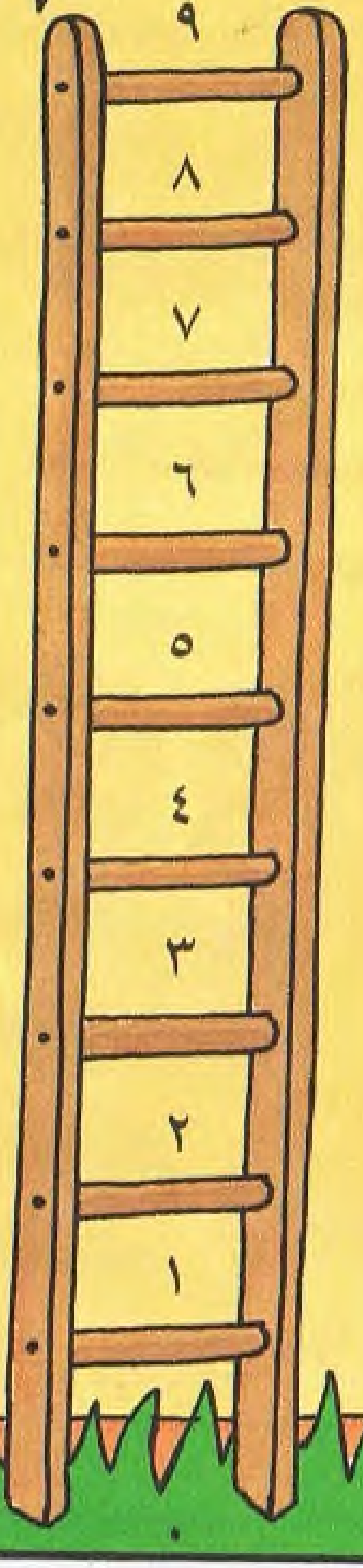
مَعَ كُلِّ مُهَرِّجٍ بالُونانِ. عَيِّنْهُما.



اِطْرَحْ مِنْ تِسْعَةٍ.

أَعِدْ هٰذِهِ العَمَلِيّاتِ. هَلْ حَفِظْتَها؟ حاوِلْ.

اِمْلَإِ الفَراغَ بِالعَدَدِ (أَوِ الرَّقْمِ) المُناسِبِ.



٩ − ☐ = ٣

٨ − ☐ = ٤

٧ − ☐ = ٢

٩ − ☐ = ٤

٨ − ☐ = ٦

٧ − ☐ = ٤

٩ − ☐ = ٨

٨ − ☐ = ٨

٧ − ☐ = ٠

مَعَ سَمير عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَى مِنْها أَرْبَعَةً.

وبَقِيَ مَعَهُ سِتَّةٌ.

١٠ − ٤ = ٦

مَعَ سَلْوى عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَتْ مِنْها سِتَّةً.

وظَلَّ مَعَها أَرْبَعَةٌ.

١٠ − ٦ = ٤

مَعَ سَمير عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَى مِنْها سَبْعَةً.

وظَلَّ مَعَهُ ثَلاثَةُ أَقْلامٍ.

١٠ − ٧ = ٣

مَعَ سَلْوى عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَتْ مِنْها ثَلاثَةً.

وبَقِيَ مَعَها سَبْعَةُ أَقْلامٍ.

١٠ − ٣ = ٧

مَعَ سَمير عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَى مِنْها تِسْعَةً.

فَظَلَّ مَعَهُ قَلَمٌ واحِدٌ.

١٠ − ٩ = ١

مَعَ سَلْوى عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَتْ مِنْها قَلَمًا واحِدًا.

فَبَقِيَ مَعَها تِسْعَةُ أَقْلامٍ.

١٠ − ١ = ٩

مَعَ سَمير عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَى مِنْها ثَمانِيَةً.

وبَقِيَ مَعَهُ قَلَمانِ.

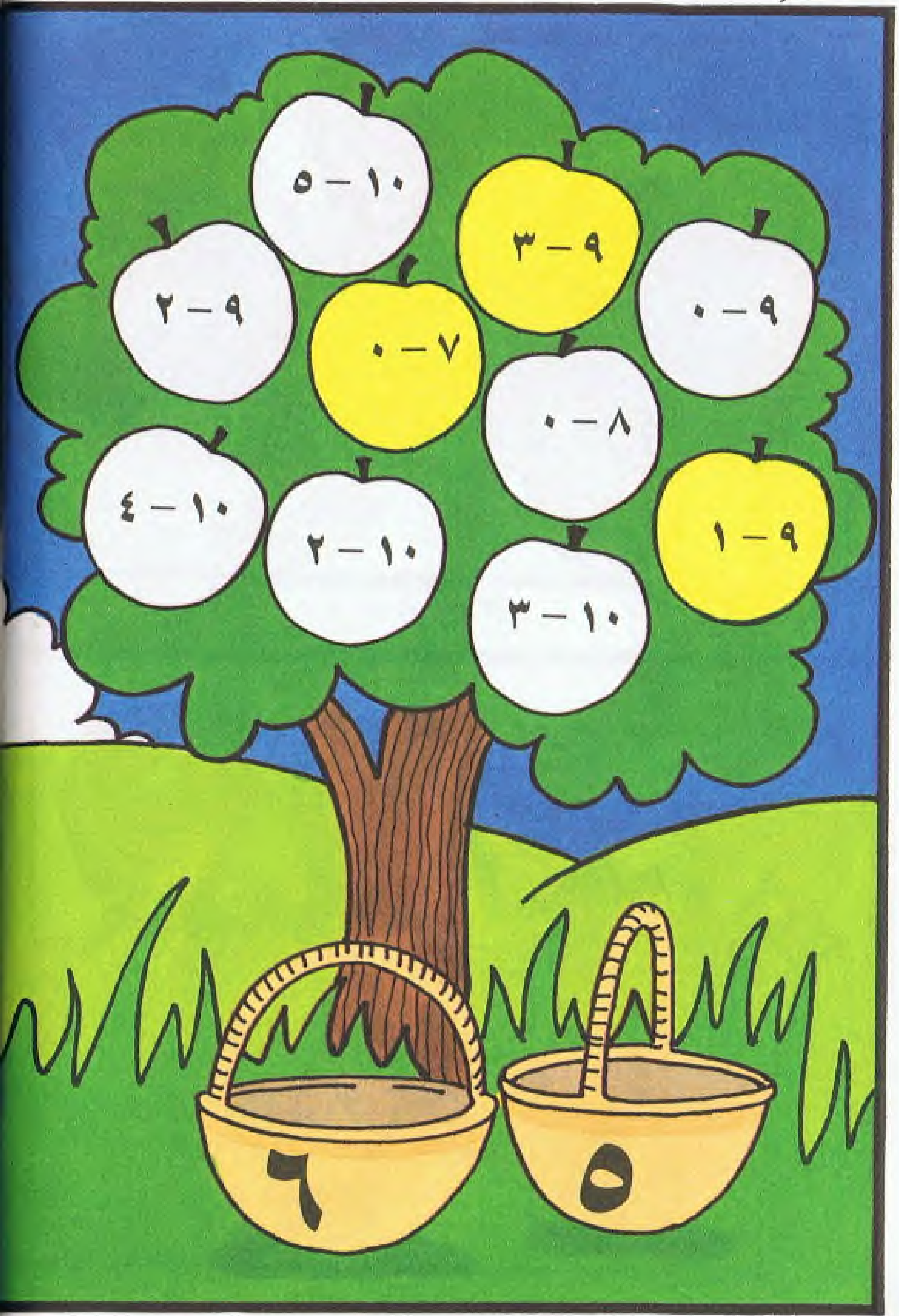
١٠ − ٨ = ٢

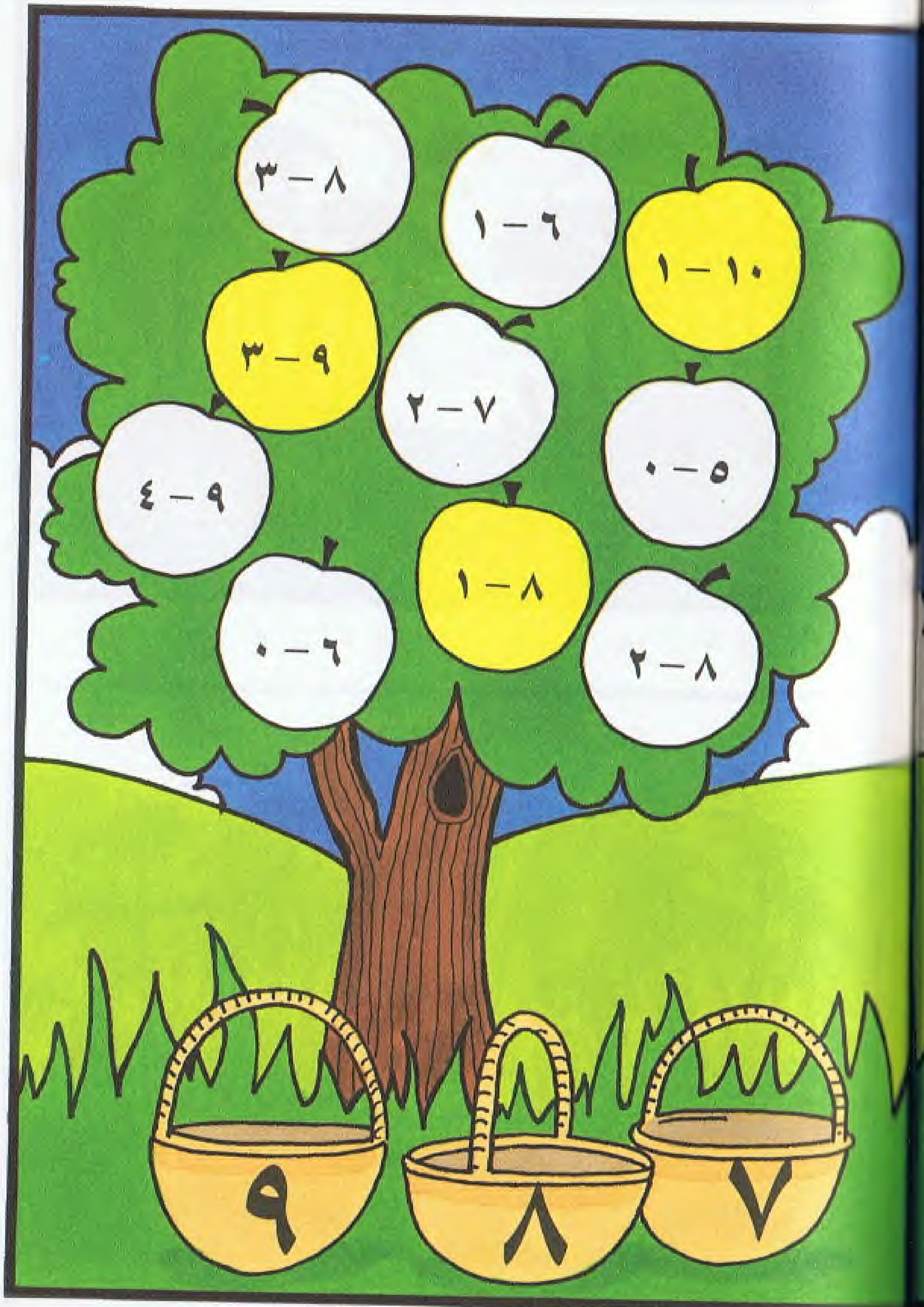
مَعَ سَلْوى عَشَرَةُ أَقْلامٍ.
أَعْطَتْ مِنْها قَلَمَيْنِ اثْنَيْنِ.

وظَلَّ مَعَها ثَمانِيَةُ أَقْلامٍ.

١٠ − ٢ = ٨

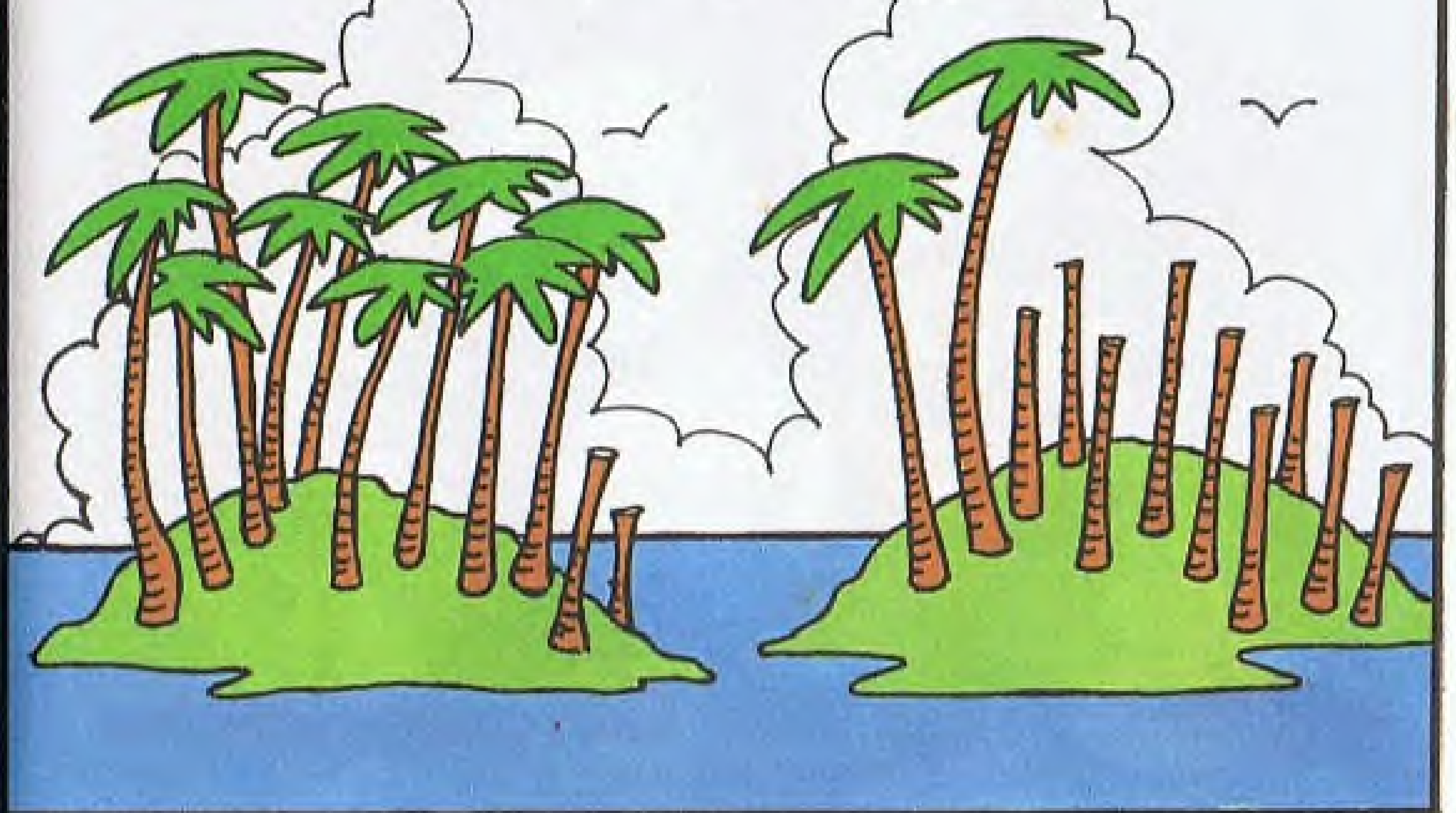
وَزِّعِ التُّفاحاتِ عَلى السِّلالِ المُناسِبَةِ.



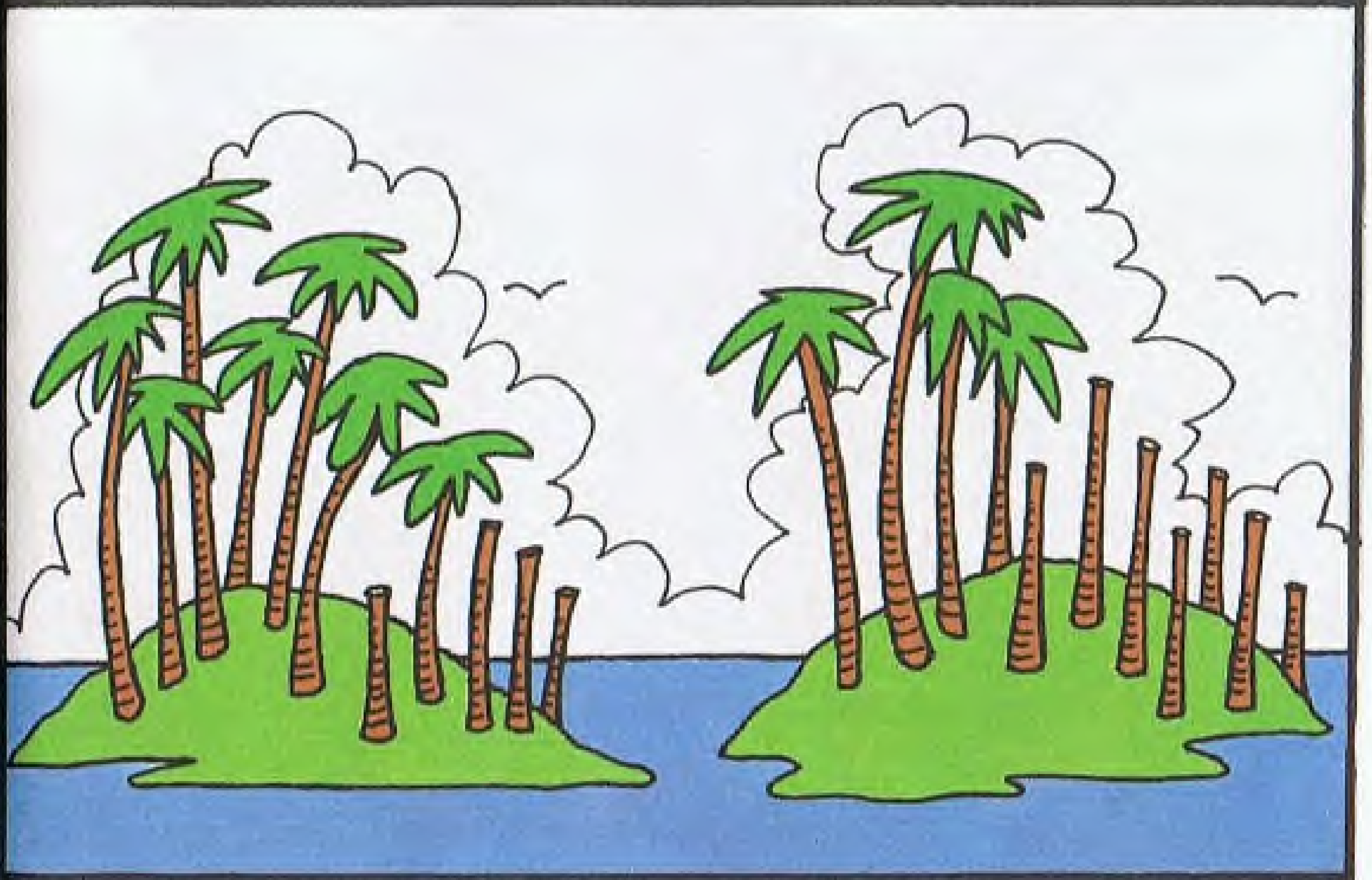


النَّخلاتُ المَقْصوصَةُ وَغَيْرُ المَقْصوصَةِ –

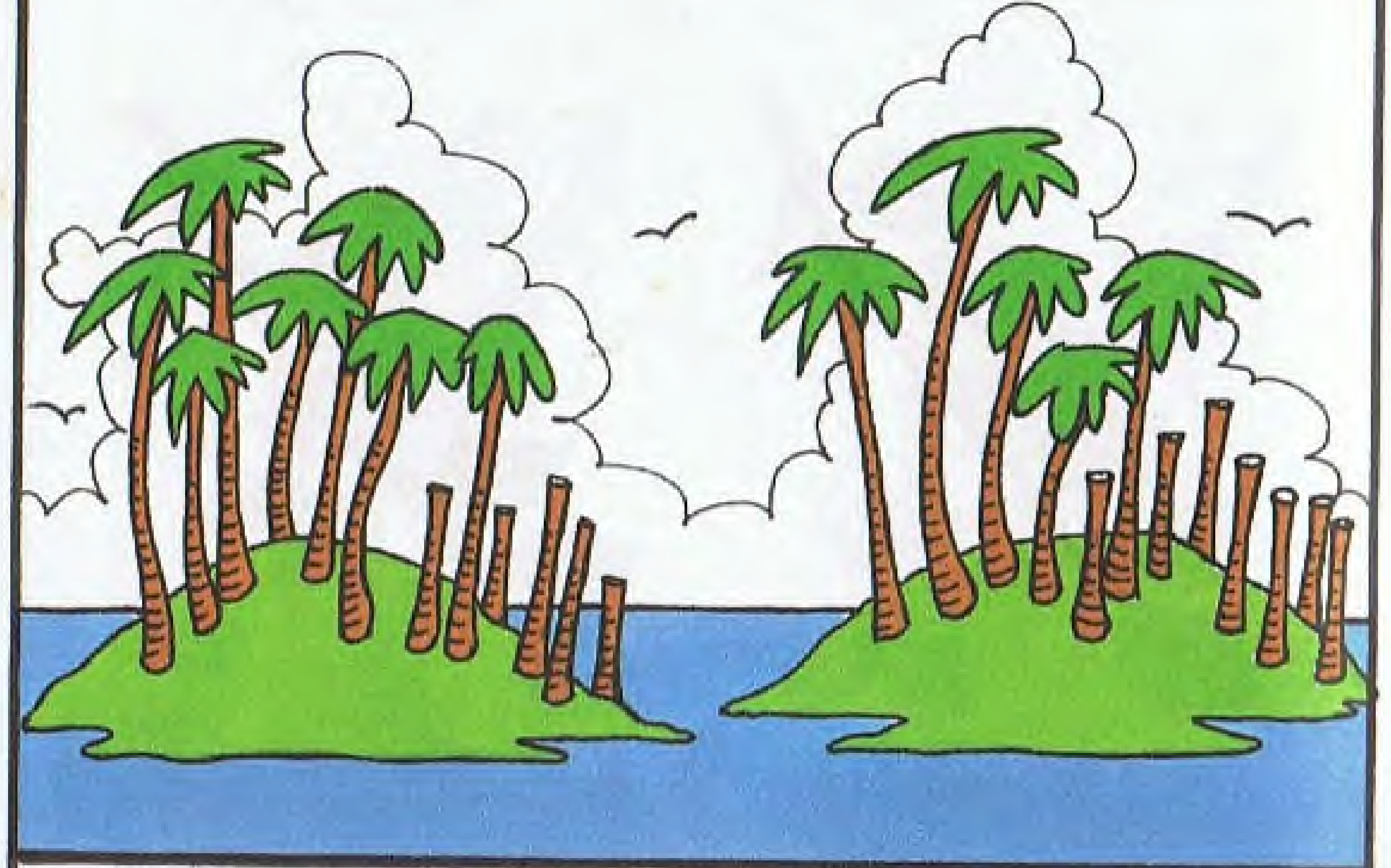
كَمْ قُصَّ وكَمْ يَبْقى ؟



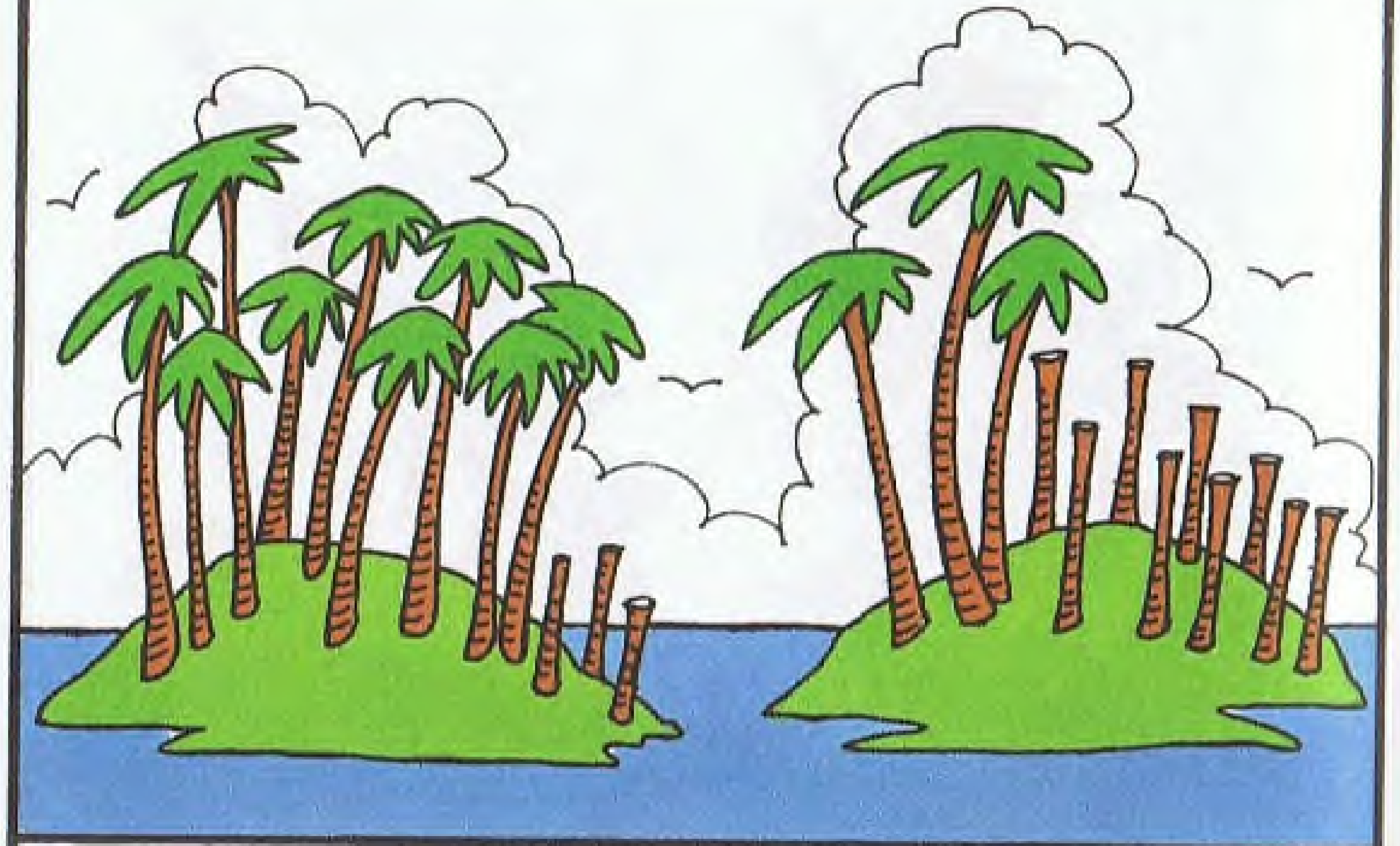
١١ − ٩ = ٢   ١١ − ٢ = ٩



١١ − ٧ = ٤   ١١ − ٤ = ٧



١٢ − ٧ = ٥   ١٢ − ٥ = ٧



١٢ − ٩ = ٣   ١٢ − ٣ = ٩

الأَوْراقُ تَتَساقَطُ – فَكَمْ يَبْقَى عَلَى الغُصْنِ؟

١١ − ٦ = ٥

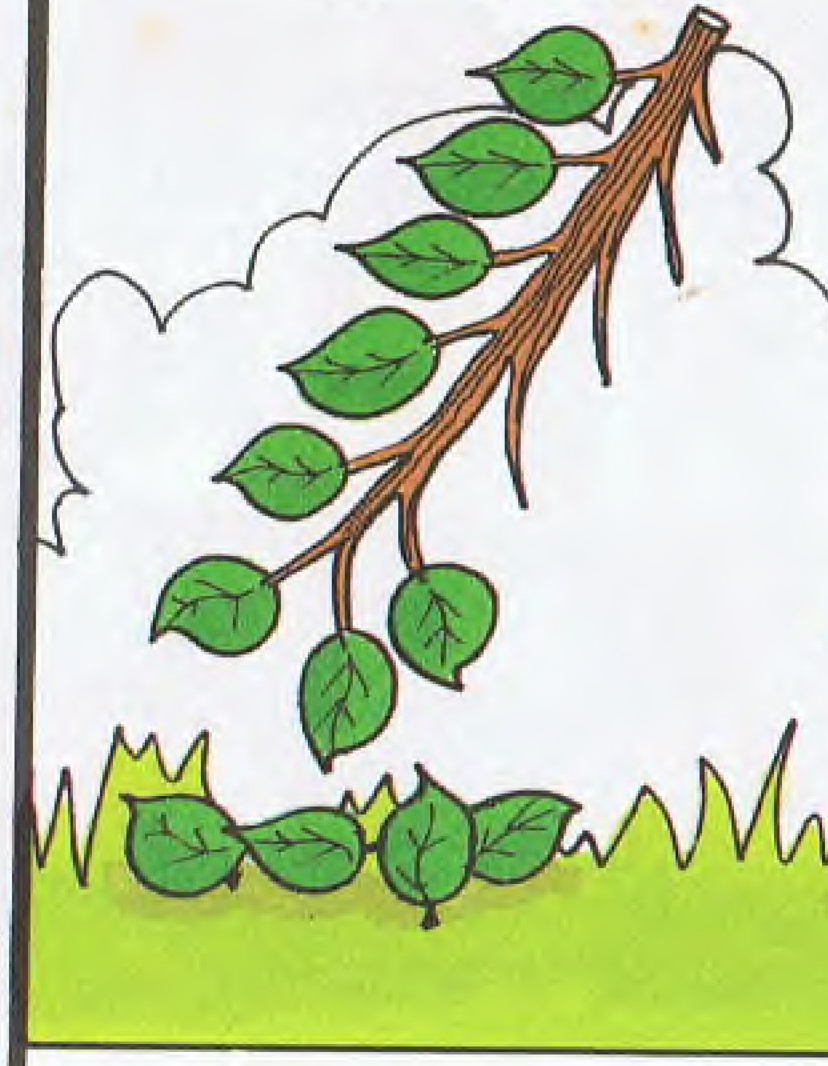
١١ − ٥ = ٦

١١ − ٨ = ٣

١١ − ٣ = ٨

١٢ − ٨ = ٤

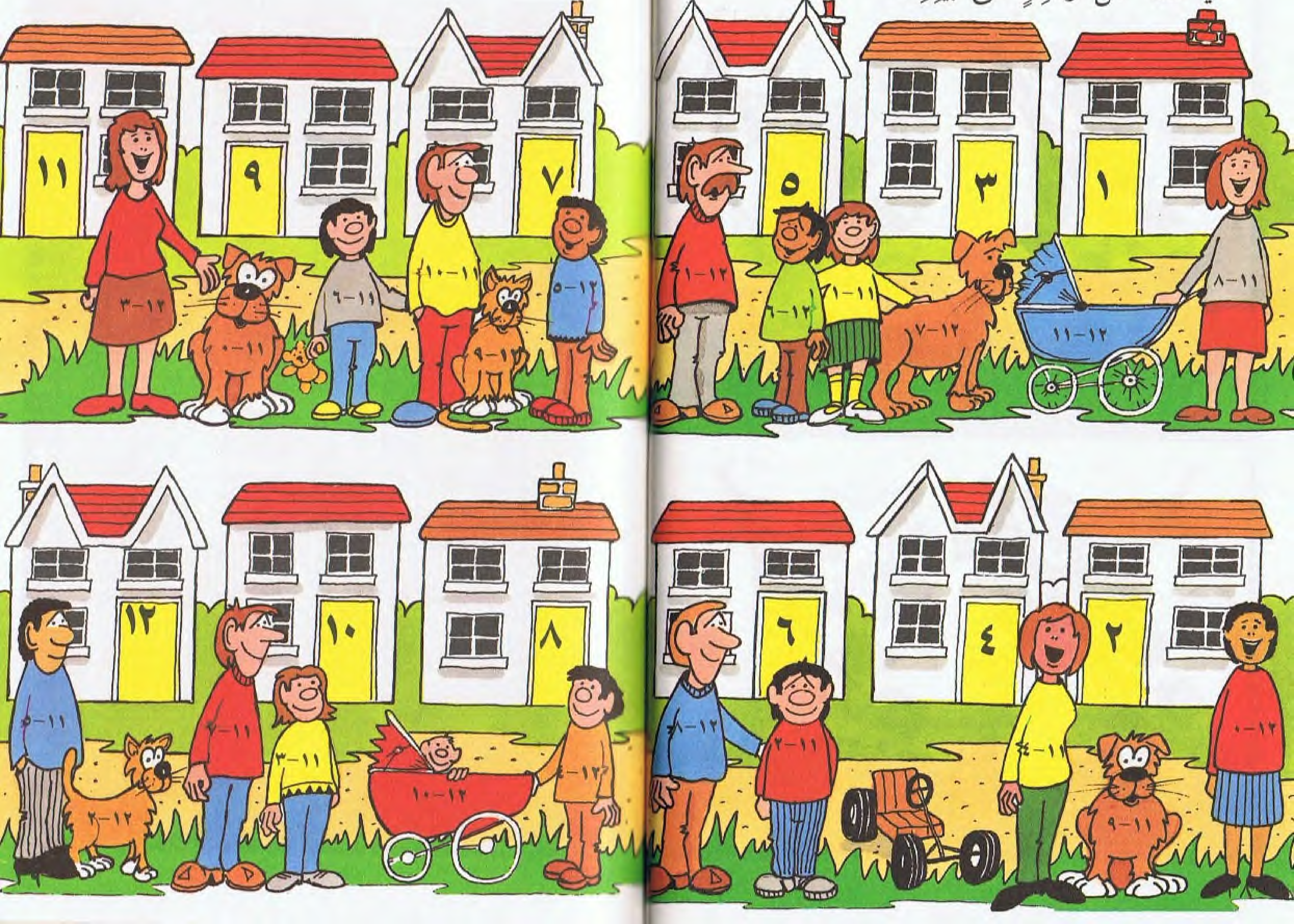
١٢ − ٤ = ٨



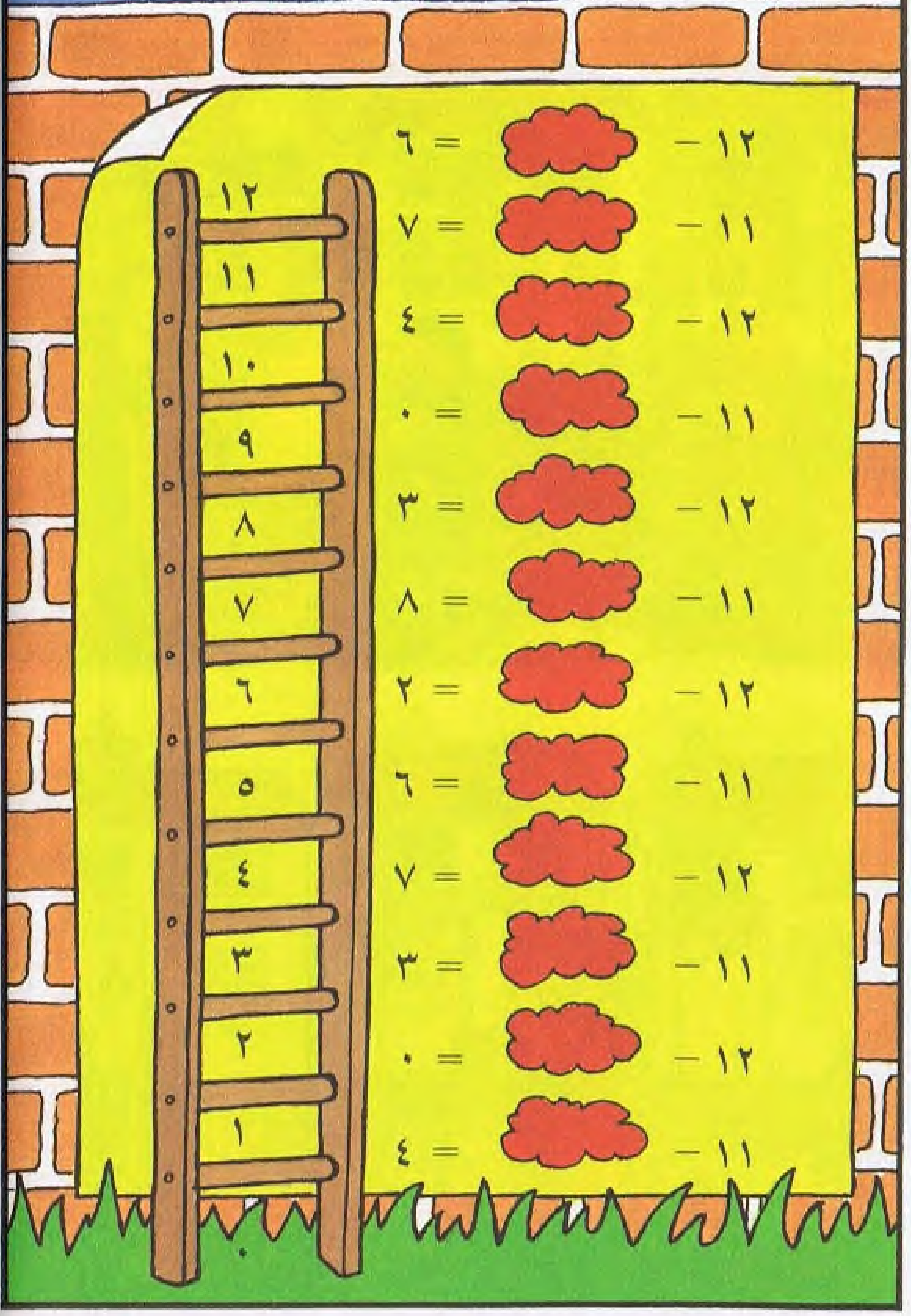
١٢ − ١٠ = ٢

١٢ − ٢ = ١٠

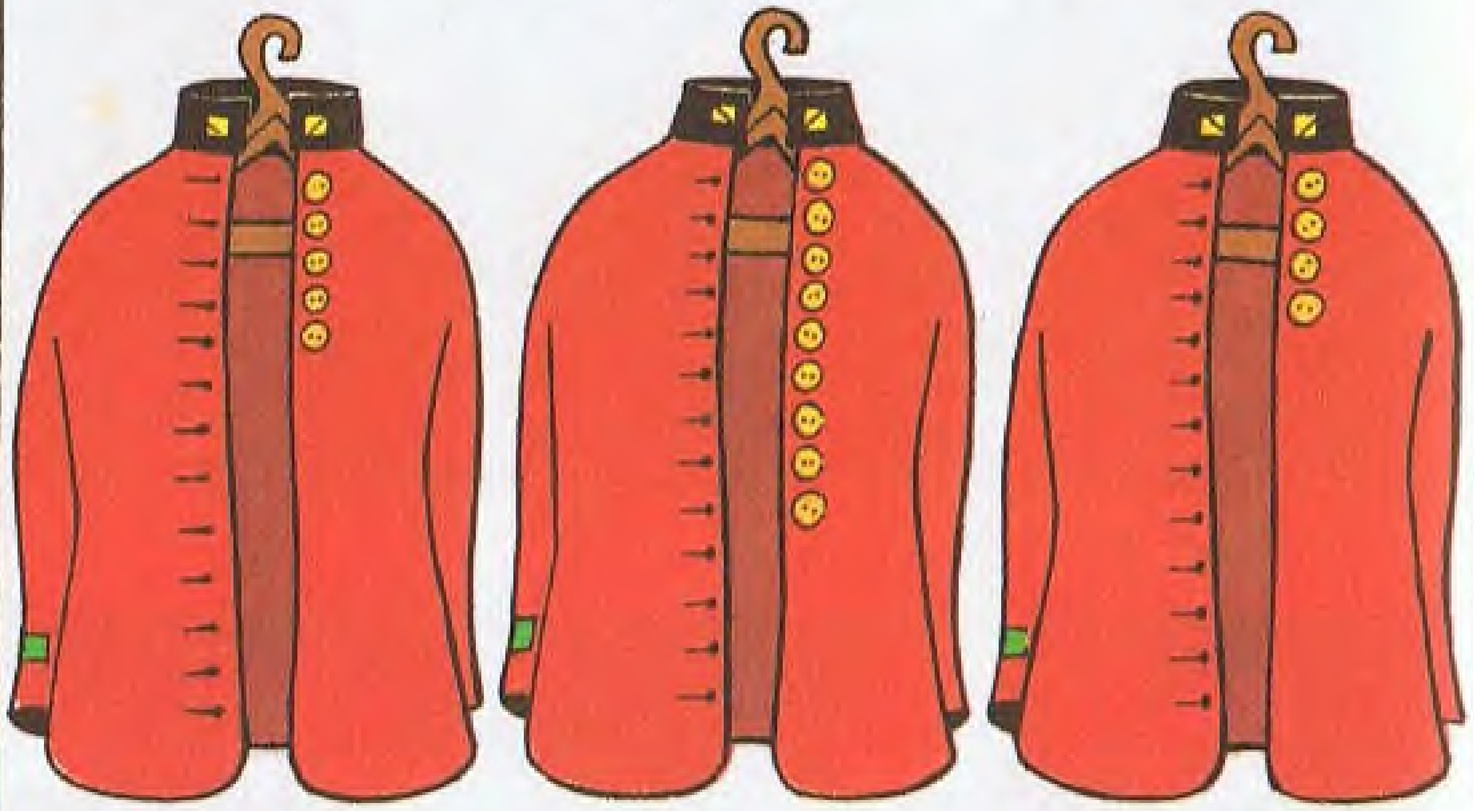
هَيّا دُلَّ كُلَّ واحِدٍ عَلى بَيْتِهِ !



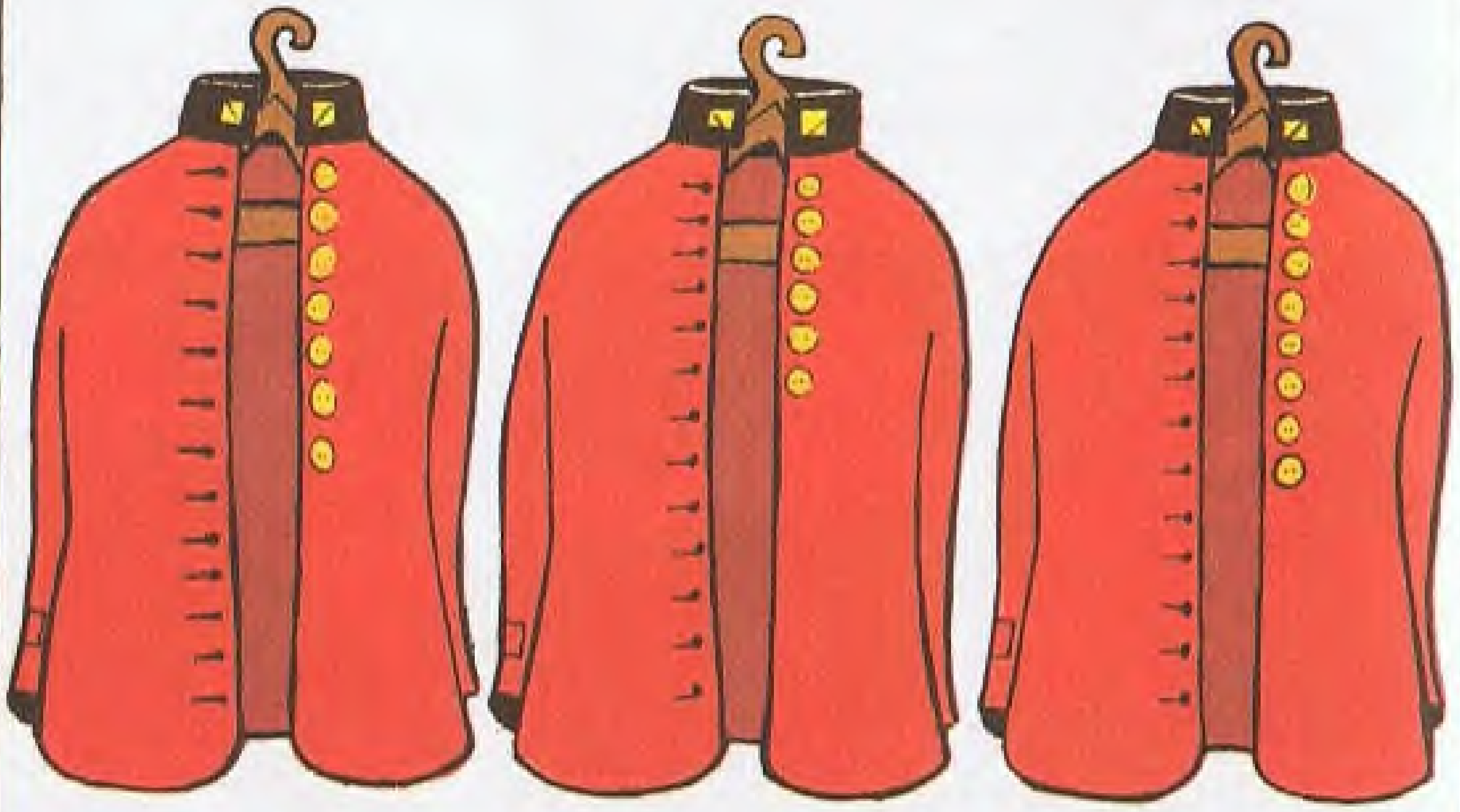
اِمْلأِ الفَراغَ بالعَدَدِ (أَوِ الرَّقْمِ) المُناسِبِ.



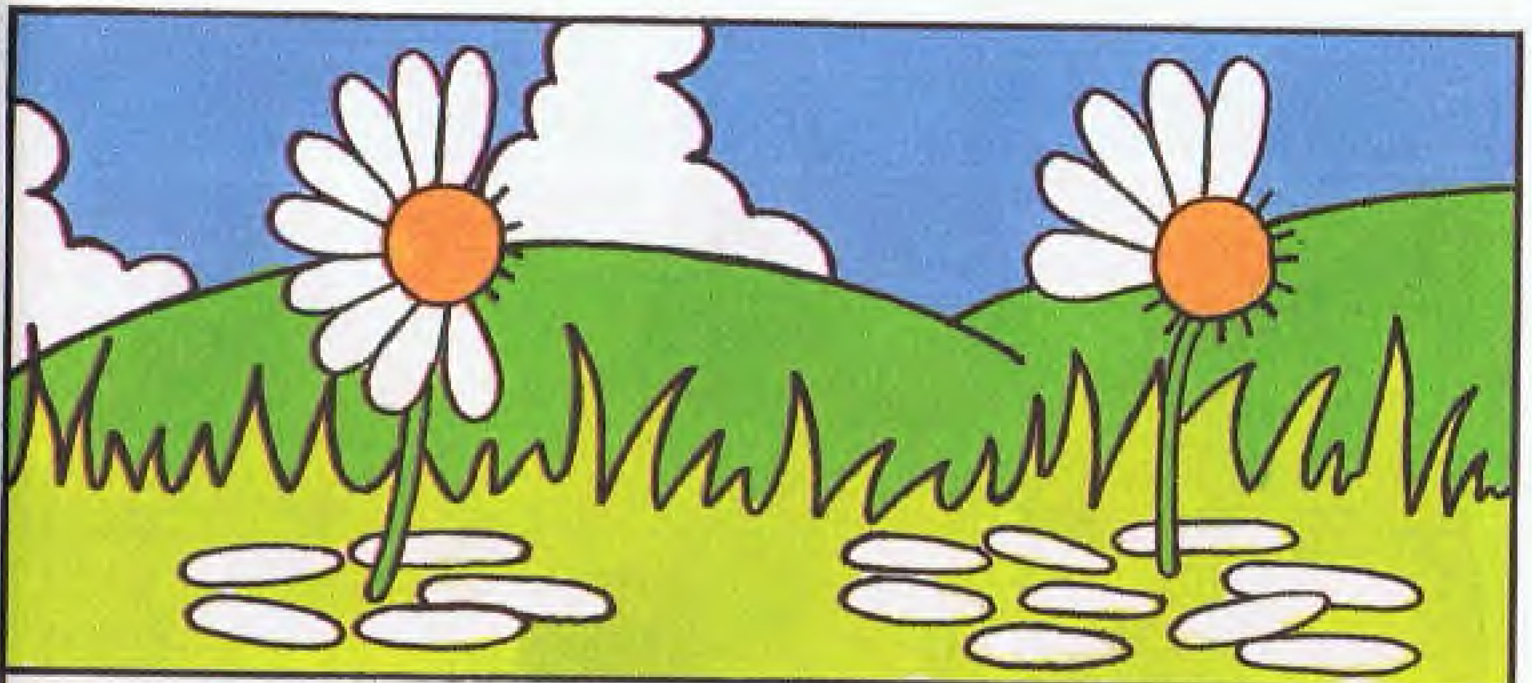
العُرْواتُ ثَلاثَ عَشْرَةَ. كَمْ مِنْها بَقِيَتْ أَزْرارُها؟



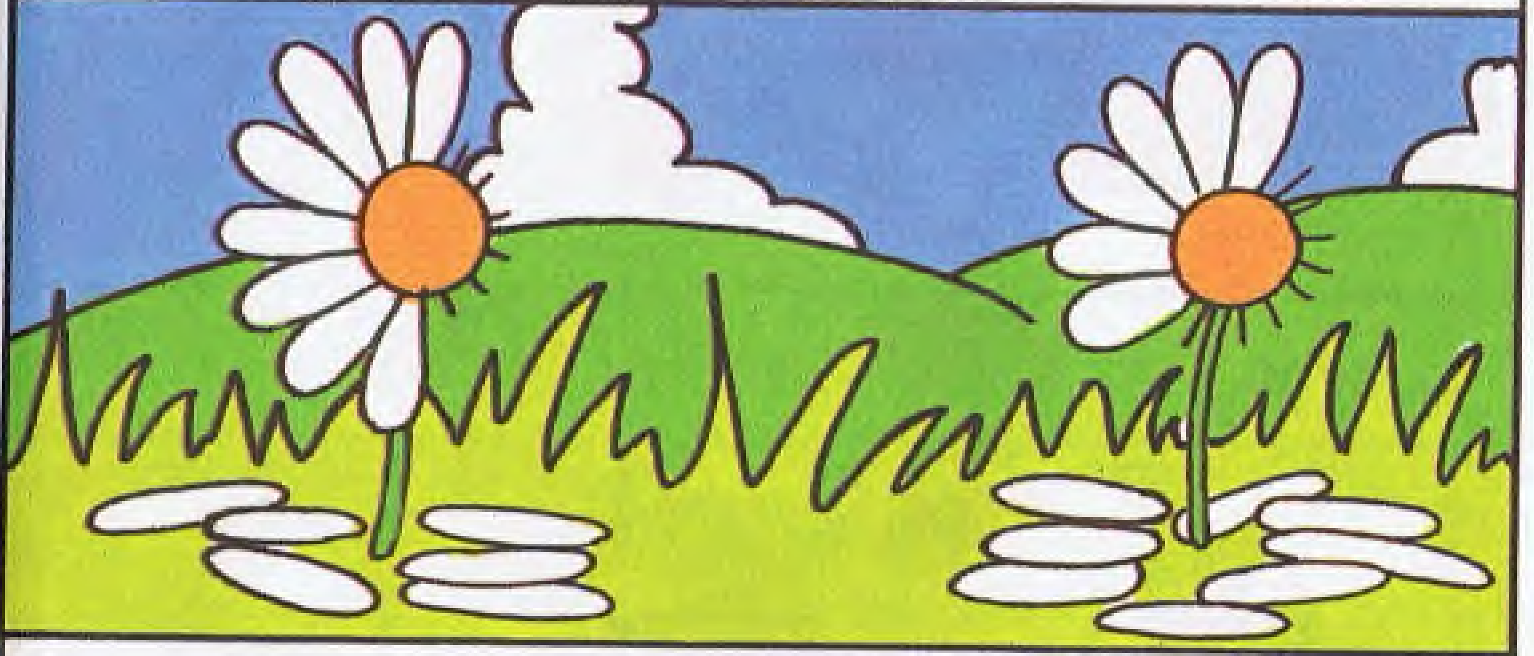
١٣ – ٩ = ٤   ١٣ – ٤ = ٩   ١٣ – ٨ = ٥



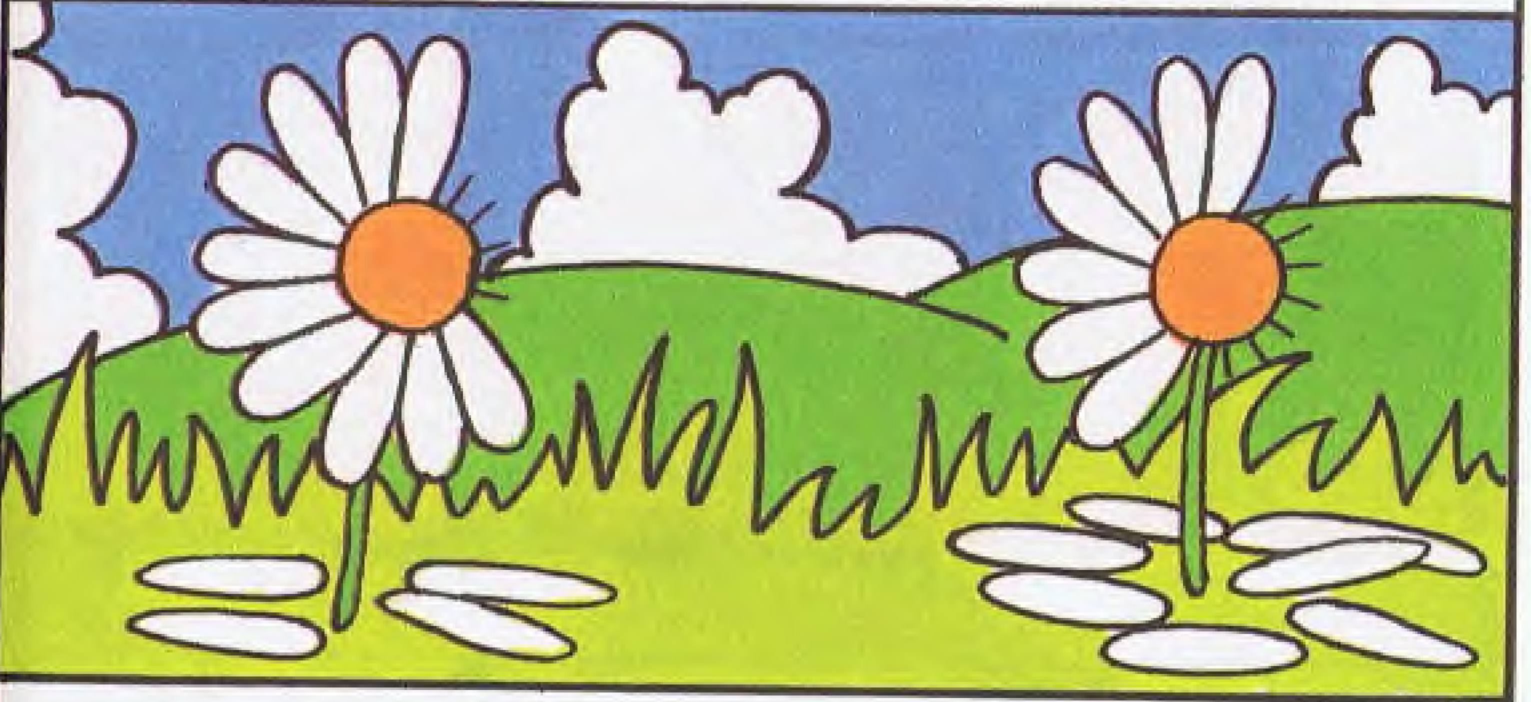
١٣ – ٥ = ٨   ١٣ – ٧ = ٦   ١٣ – ٦ = ٧



١٤ – ٩ = ٥   ١٤ – ٥ = ٩



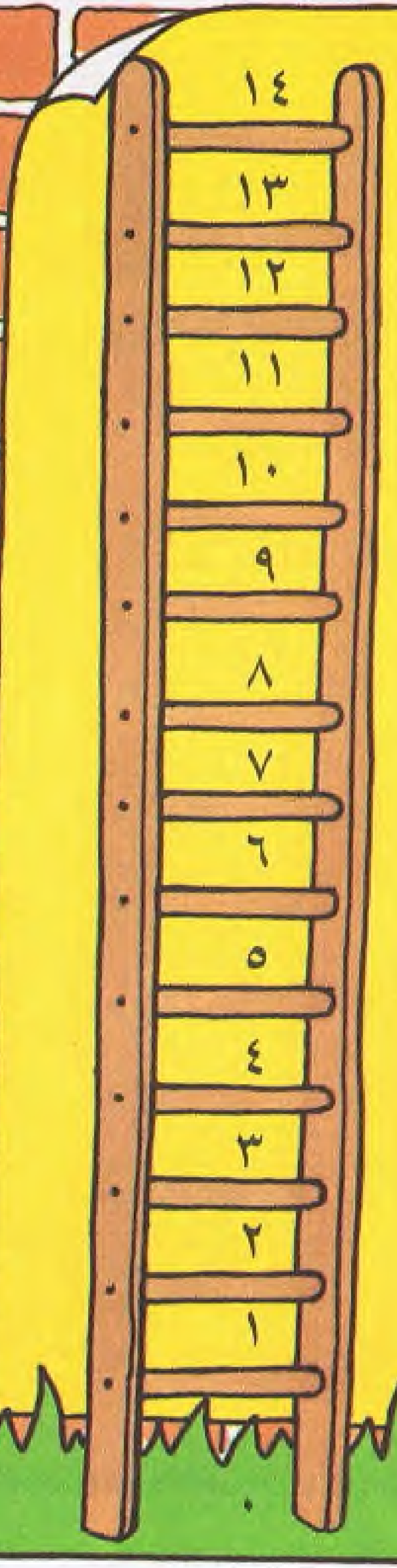
١٤ – ٨ = ٦   ١٤ – ٦ = ٨



١٤ – ٧ = ٧   ١٤ – ٤ = ١٠

كَمْ بَقِيَ مِنَ الوُرَيْقاتِ الأَرْبَعَ عَشْرَةَ ؟

إِمْلأِ الفَراغَ بِالعَدَدِ المُناسِبِ .



١٤ – ..... = ٥

١٣ – ٥ = ...

١٣ – ..... = ٤

..... – ٦ = ٨

١٣ – ..... = ٦

١٤ – ٨ = ...

..... – ٦ = ٧

١٤ – ٥ = ...

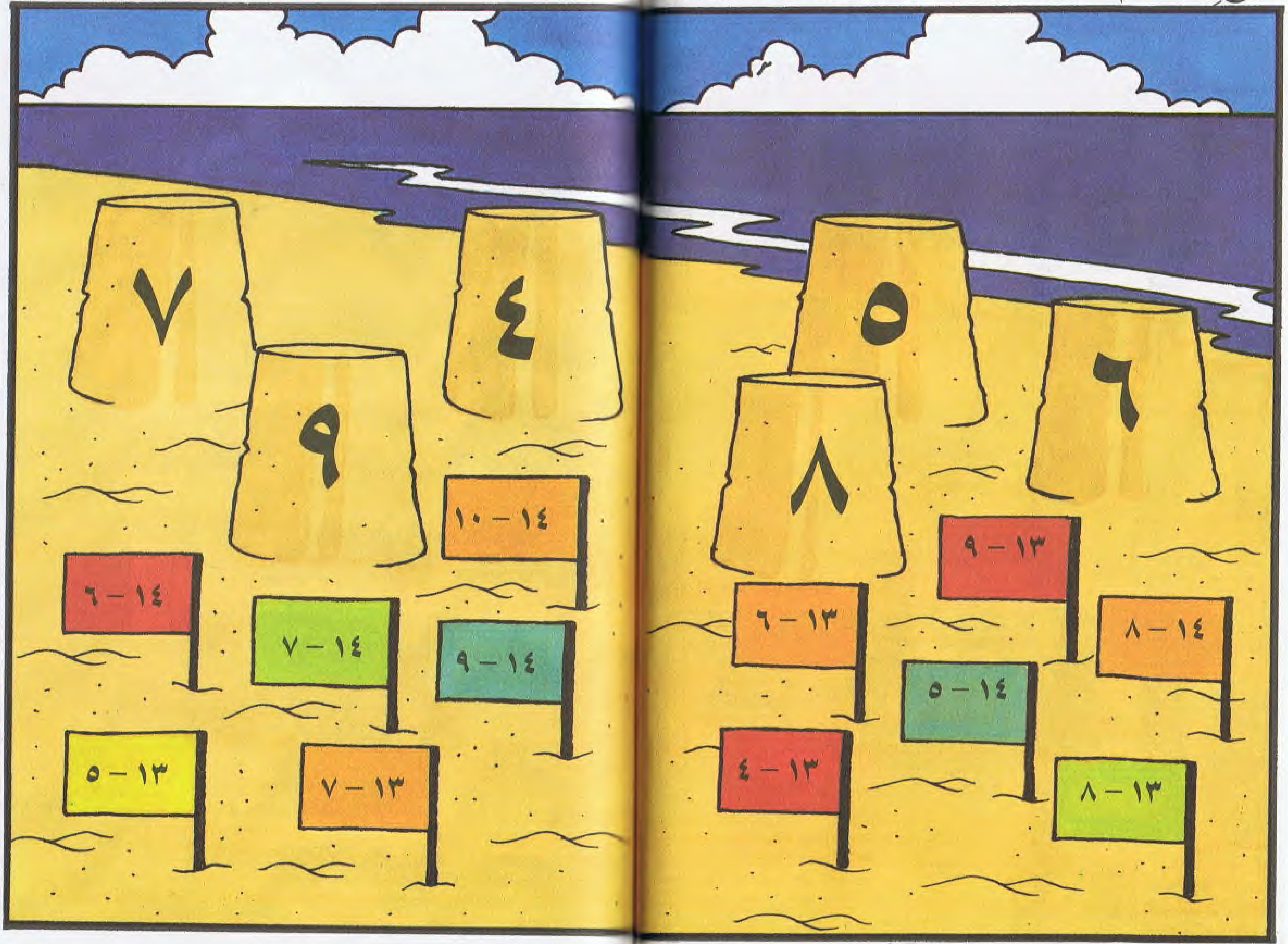
١٣ – ..... = ٥

١٤ – ٧ = ...

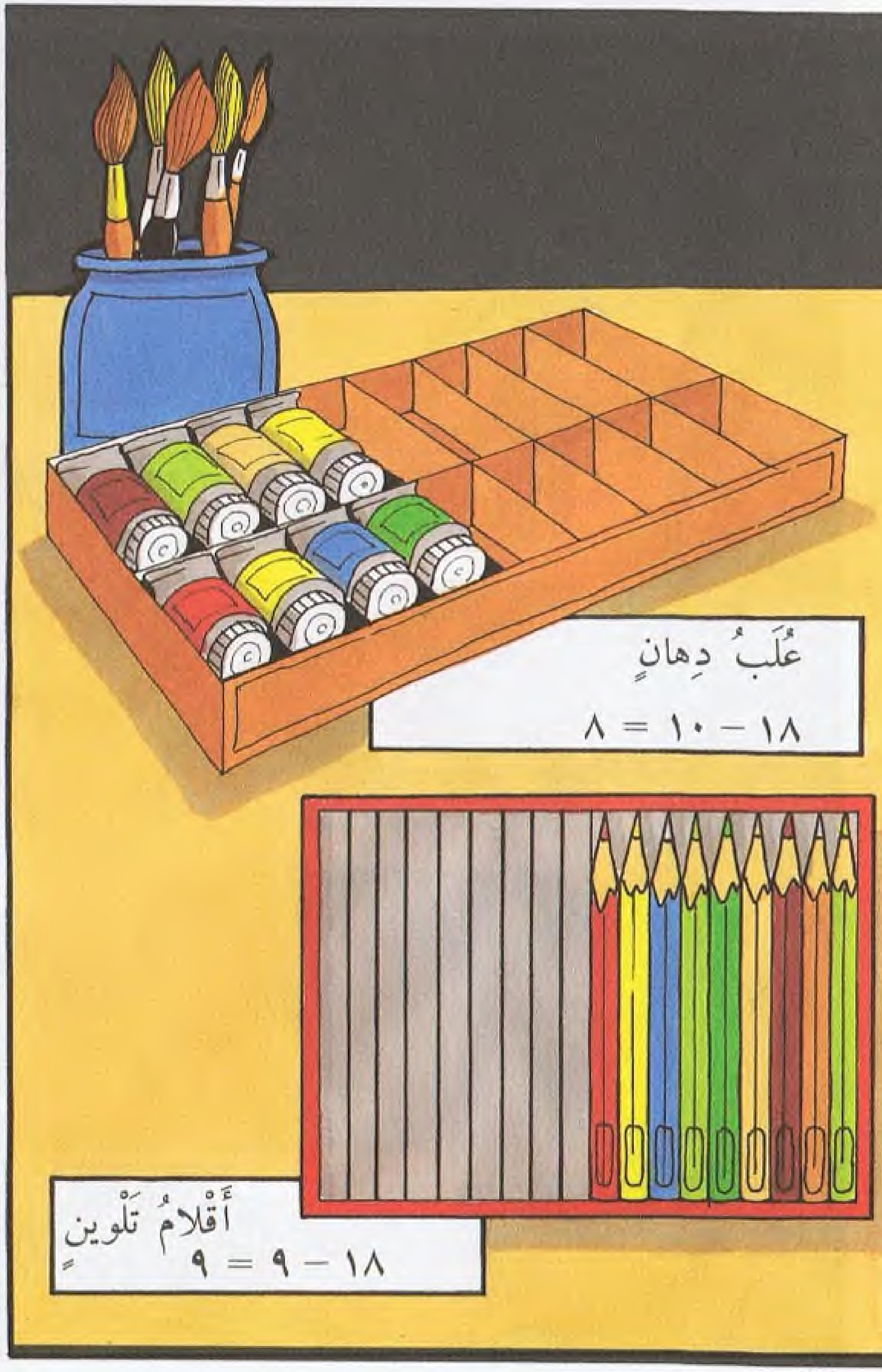
١٣ – ..... = ٧

..... – ٤ = ١٠

وَزِّعِ الأَعْلامَ ، كُلًّا عَلى القَلْعَةِ الرَّمْلِيَّةِ المُحَدَّدَةِ لَهُ .



كَمْ عَدَدُ النَّوافِذِ السَّليمَةِ؟

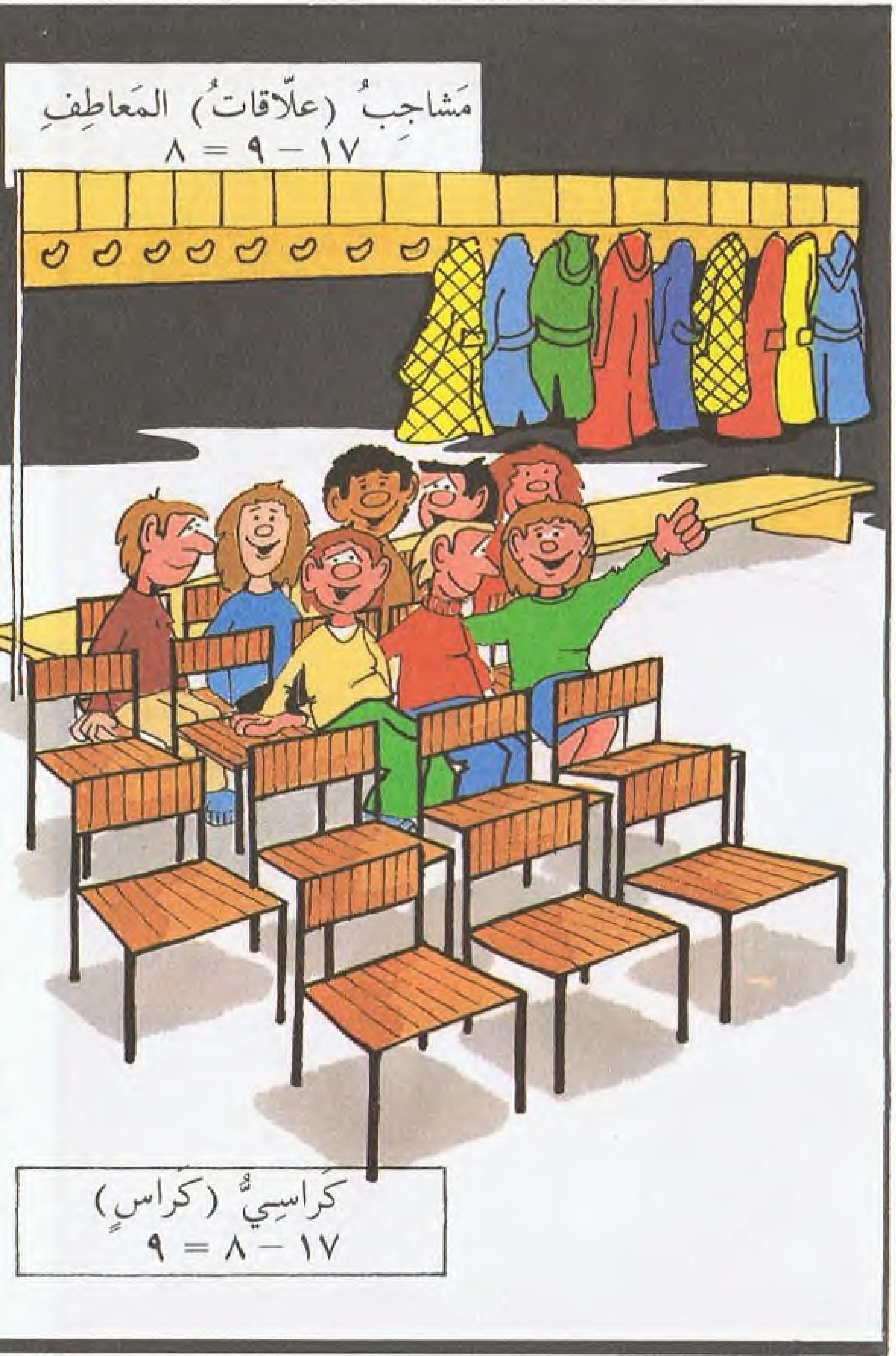


عُلَبُ دِهانٍ

١٨ − ١٠ = ٨

أَقْلامُ تَلْوينٍ

١٨ − ٩ = ٩



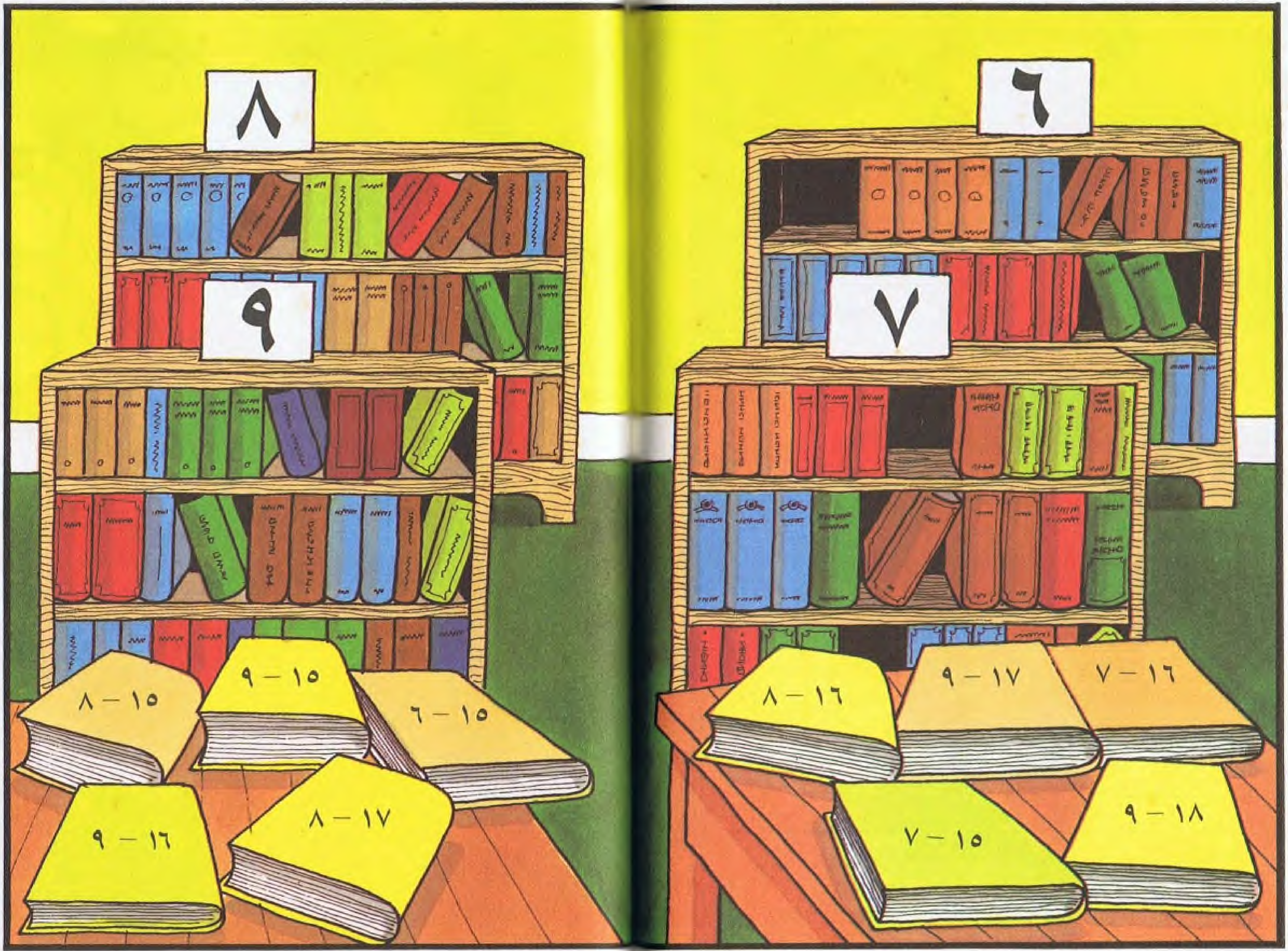
مَشاجِبُ (علّاقاتُ) المَعاطِفِ

١٧ − ٩ = ٨

كَراسِيُّ (كَراسٍ)

١٧ − ٨ = ٩

أَعِدِ الكُتُبَ إلى رُفوفِها .



٢ – ٧
٢ – ٨
٠ – ١
٤ – ٥
٢ – ٦
٢ – ٩
١ – ١٠
٢ – ٥
٧ – ٨
١ – ٣
٧ – ١٠
١ – ٧
٣ – ٤
٠ – ٨
١ – ١
٥ – ٩
٣ – ٣
٣ – ٨
١ – ٦
٥ – ٧
٣ – ٦
٠ – ٧
٢ – ٤
١ – ٩
٣ – ٥
٣ – ٩
٤ – ٦
١ – ٢
٤ – ٨
٢ – ٣
١ – ٥
٣ – ٧
٠ – ٦
٢ – ١٠
٥ – ٨
٧ – ٩
١ – ٤
٢ – ٢
٦ – ٩

سِلْسِلَة «الحِساب المُصَوَّر لِلأَطْفالِ»

١ – الجَمْع
٢ – الطَّرْح
٣ – الضَّرْب
٤ – القِسْمَة

Series 678 Arabic

في سِلسِلة كُتُب المُطالعَة الآن أكثر من ٣٠٠ كتابٍ تَتناوَل ألوانًا مِن المَوضوعَات تناسِب مختلف الأعمار . اطلب البيان الخاصّ بها مِن:
مكتبة لبنان - ساحة رياض الصّلح - بيروت

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity